



Istituto Superiore "A. Rizza"

Codice Istituto: SRIS024006

Sede Centrale: Viale A. Diaz, 12 - 96100 Siracusa - Tel. 0931/68075 - Fax 0931/483384

C.F.: 93071260892 - sito web: www.istitutorizza.gov.it - email: sris024006@istruzione.it - pec: sris024006@pec.istruzione.it

Sez. associata Plesso Piazza Matija, 9 - Tel. 0931/1740101 - Fax 0931/1740100

ISTITUTO D'ISTRUZIONE STATALE

Indirizzi di studio: Amm., Finanza e Marketing (B1) - Turismo (B2) - Grafica e Comunicazione (C5)
Trasporti e Logistica (C2 - Nautico)

Classe V sezione AT

Indirizzo Turistico

Documento '15 Maggio'

D.P.R. 323/98

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Siracusa, 15 maggio 2024

Il coordinatore della classe
Prof.ssa Viviana Scuderi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Pasquale Aloscari

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	pag.	2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	4
PROFILO DELLA CLASSE	pag.	5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.	6
EDUCAZIONE CIVICA	pag.	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.	11
ORIENTAMENTO FORMATIVO	pag.	12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.	15
ALLEGATO 1 – Relazioni e Programmi delle singole materie	pag.	16
ALLEGATO 2 – Simulazioni prima e seconda prova	pag.	55
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	pag.	67
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	73

1. PROFILO FORMATIVO INDIRIZZO DI STUDIO SETTORE TURISTICO

Obiettivi di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi del settore tecnologico.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato è in grado di:

- Collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità.
- Esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale.
- Operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento.
- Operare per obiettivi e per progetti.
- Documentare opportunamente il proprio lavoro.
- Individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione.

- Elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali.
- Comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi.
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici, con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio.
- Definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata.
- Analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing, rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche.
- Avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.
- Comunicare in tre lingue straniere.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con competenza ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Tinè	Angela	Religione cattolica			X
Pettinato	Giuseppe	Lingua e letteratura italiana		X	X
Pettinato	Giuseppe	Storia		X	X
Mandolfo	Roberto	Geografia del turismo	X	X	X
Scuderi	Viviana	Arte e territorio	X	X	X
Mulè	Rino	Tedesco 2°			X
Salvo	Eliana	Lingua inglese 1°			X
Lo Giudice	Elena	Lingua francese 3°	X	X	X
Di Caro	Viviana	Matematica			X
Colomasi	Francesco	Tecnica Turistica	X	X	X
Romeo	Maria	Diritto e Legislazione Turistica			X
Sicuso	Claudia	Scienze motorie	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Sez. AT si presenta formata da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi, provenienti dalla stessa classe IV, ad eccezione di uno studente, ripetente e proveniente dalla precedente V AT. Un gruppo è proveniente dalla città capoluogo, il resto, invece, dall'hinterland della provincia.

Nel corso degli anni, le dinamiche sono rimaste immutate: un gruppo di alunni interessati, costanti e volenterosi, un altro gruppo meno motivato.

Il corso di studi è stato regolare per la maggioranza degli allievi. Riguardo la partecipazione e l'impegno, si evidenzia un divario tra un gruppo più assiduo, ed un altro meno partecipe. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è adeguato alle motivazioni, all'entusiasmo, all'interesse e alla costanza che ciascun discente ha mostrato per lo studio delle materie e oscilla tra il buono, il discreto, la sufficienza e lo scarso.

Il rapporto con i docenti è stato quasi sempre corretto.

Nel corso dei cinque anni e dell'ultimo triennio in particolare, gli allievi hanno partecipato a varie attività curriculari ed extracurriculari che se da una parte possono avere causato un rallentamento nello svolgimento di alcune discipline, dall'altro hanno comunque contribuito alla crescita personale e hanno favorito la conoscenza della realtà locale e nazionale nell'ambito del Turismo e della padronanza delle potenzialità offerte dal territorio.

Lo svolgimento dei programmi relativi alle singole discipline ha rispettato complessivamente i contenuti programmatici tracciati nei piani individuali.

La classe si suddivide in un gruppo che sa mettere in relazione aspetti vari e problematici ed è in grado di rielaborare in modo adeguato le conoscenze e le competenze acquisite.

Un gruppo sa utilizzare in modo accettabile le conoscenze acquisite e possiede capacità linguistiche sia scritte che orali sufficienti; i rimanenti non raggiungono al momento conoscenze e competenze adeguate.

Per quanto riguarda il Pcto la scuola e i docenti di classe si sono attivati per creare occasioni importanti di formazione per il corso di studi intrapreso; il monte ore programmato per le attività di alternanza ha superato le 150 ore previste nel triennio.

In ottemperanza ai DD.PP.RR. nn. 87/2010, 88/2010 e 89/2010 che regolamentano l'inserimento della metodologia CLIL nelle classi quinte degli Istituti Tecnici per le discipline non linguistiche (DNL) caratterizzanti il curriculum dell'indirizzo scolastico, il Consiglio di Classe, in accordo con la Dirigenza Scolastica, ha deliberato di non attivare tale metodologia per la classe.

In conclusione, il Consiglio di Classe ritiene che gli obiettivi formativi in uscita previsti siano stati raggiunti dalla maggioranza degli alunni.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Vedi programmazione CDC
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di **percorsi interdisciplinari** raccolti nelle seguenti Macroaree.

- 1) Il Viaggio.
- 2) Unesco.
- 3) Turismo sostenibile
- 4) I Regimi totalitari contemporanei
- 5) Il Mondo digitale.

EDUCAZIONE CIVICA

INSEGNAMENTO TRASVERSALE – CONTITOLARITÀ

DOCENTE CON COMPITO DI COORDINAMENTO: Prof.ssa Romeo Maria

33 ORE ricavate all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti.

L'attività è stata svolta in conformità con la programmazione iniziale redatta dal Consiglio di Classe, a sua volta coerente con le linee tracciate in sede di integrazione del Curricolo d'Istituto.

La classe ha, nel complesso, dimostrato interesse verso la disciplina, cogliendone in buona parte lo spirito, la dimensione trasversale e le finalità generali, rispondendo positivamente alle attività proposte.

A livello generale il rendimento della classe può ritenersi pertanto più che sufficiente.

L'attività è stata svolta in conformità con la programmazione iniziale redatta dal Consiglio di classe, a sua volta coerente con le linee tracciate in sede di integrazione del Curricolo d'Istituto.

I docenti contitolari, sulla base della suddetta progettazione iniziale hanno affrontato e svolto le tematiche, come risultante dai rispettivi piani di lavoro.

Per ciascun modulo il docente interessato ha espresso la sua valutazione scaturente dalle prove che ha ritenuto di dover effettuare in relazione agli obiettivi da verificare, riferendone gli esiti al docente coordinatore di Educazione civica.

Questi, sulla base dei dati così acquisiti, ha formulato la sua proposta di voto in sede di scrutinio intermedio e finale, ai sensi di quanto previsto dalla normativa in materia.

Ai fini della valutazione, oltre che della corrispondenza tra la prestazione dell'allievo e gli obiettivi previsti, si è tenuto conto di ulteriori elementi, quali l'impegno profuso, la partecipazione e l'interesse al dialogo educativo, l'acquisizione dei valori fondanti della disciplina.

Sulla base di quanto premesso il Consiglio di classe dei docenti ha elaborato un curricolo verticale, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n°92 e dal Decreto attuativo del 22/06/2020, che ha visto coinvolte tutte le discipline a cui sono state assegnate a ciascuna n° 3 ore annuali. Le tematiche sviluppate sono state:

- ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V A T

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE coordinatore: ROMEO MARIA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

Percentuale di Programma Svolto 100 % 100

ANNO	QUAD	TEMATICHE
5	1	Organizzazioni internazionali ed Unione Europea. Ordinamento giuridico italiano. (Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale)

MATERIA		ORE	ARGOMENTI
Lingua e Lettere Italiane	Storia	3	Commento ad alcuni articoli della Costituzione italiana
2^ Lingua Straniera; Tedesco			
3^ Lingua Straniera: Francese		3	Les institutions de l'Union Européenne
Diritto e Legislazione turistica		2	La Costituzione Italiana e il diritto internazionale
Religione		1	Articolo 3 della Costituzione Italiana
ANNO	QUAD	TEMATICHE	
5	2		
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani (Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate)			
MATERIA		ORE	ARGOMENTI
1^Lingua Straniera: Inglese		3	Human rights activists
Matematica		3	Analisi statistica sulla violenza di genere
Diritto e Legislazione turistica		1	I diritti umani
Geografia economica		3	I diritti umani nei Paesi extraeuropei
Disc-turistiche e aziendali		3	La fiscalità nella UE
Arte e territorio		3	L'arte in guerra
Scienze motorie e sportive		3	Sport e regimi totalitari
Religione		2	L'uomo e l'ambiente (Enciclica Laudate si')

Siracusa 27.04.2024

LA COORDINATRICE DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Romeo Maria

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)** riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
A.S. 2021/2022				
TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
CORSO SULLA SICUREZZA Ente formatore/promotore ANFOS	Ottobre 2021	04 ore	Obbligatorio	Istituto
STAGE DI GUIDA TURISTICA Ente formatore/promotore Prof.ssa Viviana Scuderi – docente interno	Marzo 2022	08 ore	Arte e Territorio Geografia del Turismo Discipline Turistico Aziendali Lingue straniere	Parco Archeologico di Siracusa Centro storico di Ortigia Borgata di Santa Lucia
SIMULAZIONE GUIDA TURISTICA IN LINGUA INGLESE Ente formatore/promotore Prof.ssa Valentina Bottino – docente interno	Maggio 2022	02 ore	Arte e Territorio Geografia del Turismo Discipline Turistico Aziendali Lingua inglese	Parco Archeologico di Siracusa Centro storico di Ortigia Borgata di Santa Lucia
Progetto " Alla scoperta dell'arte" Ente formatore/promotore Comune di Siracusa	Dicembre 2021 Aprile 2022	3 ore	Lingua Inglese Arte e territorio Geografia del turismo Discipline Turistiche Aziendali	Borgata- Chiesa di Santa Lucia - Battistero
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
A.S. 2022/2023				
TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
GIORNATE FAI	Ottobre 2022	03 ore	Arte e territorio Lingue straniere	Ortigia
"CENTENARIO RIZZA" Attività di accoglienza	Ottobre 2022	03/04 ore		Istituto

<p align="center">PROGETTO UIPA “L'ARTE DELL'ACCOGLIENZA TURISTICA & IN ALBERGO</p> <p align="center">(on line)</p> <p align="center">Ente Formatore Unione Italiana Portieri d'Albergo</p>	<p align="center">Novembre 2022/ Febbraio 2023</p>	<p align="center">04 ore</p>	<p align="center">Lingue straniere Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p align="center">Istituto</p>
<p align="center">SERVIZIO ACCOGLIENZA “EVENTO SPOSA”</p> <p align="center">Ente Formatore/Promotore Valentina Muscia Art and Music</p>	<p align="center">Novembre 2022</p>	<p align="center">04/06 ore</p>	<p align="center">Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p align="center">Ortea Palace (Siracusa)</p>
<p align="center">PROGETTO “MY FUTURE BUDDY” (ON LINE)</p> <p align="center">Ente Formatore/Promotore Fondazione Ortygia</p>	<p align="center">Marzo Aprile 2023</p>	<p align="center">06 ore</p>	<p align="center">Lingua Inglese Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p align="center">Istituto</p>
<p align="center">MOSTRA “MEDEA”</p> <p align="center">Ente Formatore/Promotore Comune di Siracusa</p>	<p align="center">Maggio 2023</p>	<p align="center">02 ore</p>	<p align="center">Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p align="center">Antico Mercato di Ortigia</p>
<p align="center">SERVIZIO ACCOGLIENZA “SEMINARIO ASSOC.NAZ.PRESIDI”</p> <p align="center">Ente Formatore/Promotore Associazione Nazionale Presidi</p>	<p align="center">Maggio 2023</p>	<p align="center">03 ore</p>	<p align="center">Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p align="center">Eureka Palace (Siracusa)</p>
<p align="center">STAGE PRESSO STRUTTURE RICETTIVE</p> <p align="center">Ente Formatore/Promotore Direttori d'albergo- Titolari aziende turistico-ricettive</p>	<p align="center">Giugno Luglio 2023</p>	<p align="center">72 ore</p>	<p align="center">Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p align="center">Strutture ricettive di Siracusa e provincia</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S. 2023/2024

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
PROGETTO “MY FUTURE BUDDY” (EVENTO FINALE IN PRESENZA) Ente Formatore/Promotore Fondazione Ortygia	Settembre 2023	04 ore	Lingua Inglese Discipline Turistiche Aziendali	Ortygia
SALONE DELLO STUDENTE Ente Formatore/Promotore Campus orienta	Ottobre 2023	4 ore	Tutte le discipline	Catania
YOUTHEMPOWERED - EDUCAZIONE DIGITALE Ente Formatore/Promotore Coca-Cola HBC	Febbraio 2024	25 ore		On line
IL MONDO DEL LAVORO: CURRICULUM E COLLOQUI DI LAVORO Ente Formatore/Promotore Maestri del Lavoro della Sicilia	Marzo 2024	02 ore	Diritto e Legislazione Turistica Discipline Turistiche Aziendali	Istituto

ORIENTAMENTO FORMATIVO

TRIENNIO

Classe 5 sez. AT

ATTIVITA' SVOLTA	MODALITA' , (Specificare se curriculare o extracurriculare)	ENTE O DOCENTE	DATA	ORE PREVISTE	ALUNNI ASSENTI *
Rédaction d'un itinéraire de 3 ou 4 jours	Curriculare	Lo Giudice Elena	03/04/2024	1	Aglieco Alescio Bazzano Distefano Flora Giardina Liistro
Rédaction d'un itinéraire de 3 ou 4 jour	Curriculare	Lo Giudice Elena	05/04/2024	1	Alescio Bertucci Flora Liistro Modicano Spataro Vasques
Iscrizione guidata della classe alla piattaforma UNICA	curriculare	Rino Mulè	22/01/2024	1	Bazzano; Caraffa; La Gioia; Liistro; Meddahi; Modicano; Scollo;
Presentazione delle piattaforme "Atlante del lavoro e delle qualificazione" e "Analisi dei fabbisogni professionali"	Extracurriculare ore 16,00 online	Rino Mulè (in qualità di tutor)	17/04/2024	1	Liistro; Lu; Spataro; Vasques;
Presentazione di video tutorial sull'utilizzo della piattaforma UNICA	Extracurriculare ore 16,00 online	Rino Mulè (in qualità di tutor)	22/04/2024	1	Aglieco; Caraffa; La Gioia; Liistro; Lu; Modicano; Peluso; Scollo; Spataro; Vasques;

Progetto OUI	Curriculare	Università di Catania	14 e 21 /03 – 10/04	15	Arangio, Lu e Spataro(11/15); Bertucci e Modicano 12/15; Di Stefano, Flora e Giardina(7/15)
Rispetto delle regole e arbitraggio nella pallavolo	Curriculare	Sicuso Claudia	06/05/2024	2	Giardina
Incontro con IED	curriculare	Istituto Europeo di design	02/02/2024	1	
Incontro HARIM	curriculare	Accademia Euromediterranea HARIM	6/02/24	1	Bazzano e Vasquez
L'ONU e i diritti umani. Dibattito	curriculare	Maria Romeo	16/02/2024	1	Alescio, Arangio, Bazzano, Bertucci, Lu
Esempio su cosa deve contenere un video che vuole attirare il viaggiatore, non il turista! Visione video professionale sulla Turchia	curriculare	Roberto Mandolfo	15.02.24	1	Di Stefano, Flora, Vasques
Spiegazione per la realizzazione di un power point di storia da presentare in classe	curriculare	Pettinato Giuseppe	8-1-24	1	Caraffa

Spiegazione per la realizzazione di un power point di storia da presentare in classe	curriculare	Pettinato Giuseppe	16-1-24	2	Alescio, Arangio, Bertucci, Caraffa, Giardina, Peluso, Scollo
Esposizione del power point di storia	curriculare	Pettinato Giuseppe	17-1-24	1	
Esposizione del power point di storia	curriculare	Pettinato Giuseppe	24-1-24	2	Alescio, La Gioia, Liistro, Vasques,
Esposizione del power point di storia	curriculare	Pettinato Giuseppe	30-1-24	1	Caraffa, Flora, Peluso, Scollo, Vasques
Esposizione del power point di storia	curriculare	Pettinato Giuseppe	7-2-24	2	La Gioia
Esposizione del power point di storia	curriculare	Pettinato Giuseppe	9-2-24	1	Bazzano Giardina, La Gioia, Liistro, Modicano, Vasques

* Se l'attività si è svolta in più date specificare accanto al cognome di ogni alunno quante ore è stato assente rispetto a quelle previste in totale

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa (sito web scuola)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici (presso segreteria didattica)
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbali consigli di classe e scrutini
5.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

ALLEGATO 1
RELAZIONI E PROGRAMMI
delle singole MATERIE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V AT

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: TINÈ ANGELA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni di cui 5 hanno scelto di non avvalersi dell’Insegnamento della Religione Cattolica. I discenti hanno mostrato di aver raggiunto un buon livello di maturità umana, una buona capacità di riflessione e discernimento e hanno mantenuto un comportamento corretto ed educato evidenziando buoni rapporti interpersonali. Ascoltano in maniera diligente, amano confrontarsi, elaborano e interiorizzano i messaggi e i contenuti loro proposti. Gli interventi generalmente sono stati spontanei e pertinenti. Tutta la classe ha mostrato un vivo interesse per la disciplina evidenziando disponibilità al dialogo educativo e sensibilità verso gli argomenti trattati. Le varie tematiche proposte sono state sviluppate secondo prospettive bibliche, dottrinali ed esperienziali. La metodologia adottata è stata quella dialogica valorizzando la relazione empatica e dando priorità all’ascolto e al rispetto assoluto dell’alterità e delle diverse opinioni personali. L’impostazione delle attività didattiche ha cercato di stimolare l’interesse e la partecipazione di tutti gli alunni attraverso conversazioni guidate. In generale il gruppo classe ha raggiunto i seguenti obiettivi: Conoscenza sintetica dei concetti di etica, morale e bioetica; sensibilità e disponibilità a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita, dell’amore, della pace, della giustizia e della solidarietà. Buono il livello di preparazione raggiunto.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- ✓ lezione frontale
- ✓ dialogo formativo

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: “L’OSPITE INATTESO” (volume unico) di Zelindo Trenti, Lucillo Maurizio, Roberto Romio - Casa editrice SEI

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

L’ apprendimento è stato valutato tramite dialoghi. La valutazione finale si è avvalsa anche del contributo di più agenti quali l’impegno, l’interesse, la partecipazione, le conoscenze acquisite, l’approfondimento e le revisioni personali, la capacità di confronto critico e il progresso ottenuto rispetto alla situazione di partenza.

Siracusa, 29/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA TINÈ ANGELA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V AT

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: TINÈ ANGELA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

- MODULO DIDATTICO
Etica sociale
- MODULO TEMATICO
La difesa dell'ambiente
- MODULO DIDATTICO
Etica sociale
- MODULO TEMATICO
Pace, giustizia e solidarietà
- MODULO DIDATTICO
I valori e il significato della vita
- MODULO TEMATICO
La responsabilità e la dignità della persona
- MODULO DIDATTICO
Temi di bioetica
- MODULO TEMATICO
La Fivet, l'aborto e l'eutanasia

Siracusa, 29/04/2024

**FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA TINÈ ANGELA**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V AT

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PETTINATO GIUSEPPE

PROFILO DELLA CLASSE

Costituita da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi, la classe è molto eterogenea sia nell'interesse che nel rendimento didattico. Il dialogo educativo tra docenti e alunni non è stato semplice ma caratterizzato da frequenti interruzioni dovute allo scarso interesse di alcuni verso le lezioni; infatti non tutti hanno partecipato con senso di responsabilità alle giornate scolastiche. Di conseguenza solo una parte della classe ha maturato un buon metodo di studio, raggiungendo un livello medio alto in termini di conoscenze e di competenze. Sono stati approfonditi diversi temi di attualità tra cui gli interventi governativi in merito alla diffusione del virus Sars covid 2, la comunicazione mediatica, la guerra in Ucraina, la guerra in medio-oriente e numerosi commenti e riflessioni su alcuni articoli della costituzione italiana. Per quanto riguarda lo studio dell'ultima cantica della Divina Commedia, si è scelto di proporre alcuni percorsi di approfondimento che potessero ripercorrere tutte e tre le Cantiche oltre allo studio dei primi singoli canti del Paradiso. Per i contenuti si rimanda al Programma svolto.

I numerosi impegni della classe durante l'anno scolastico dovuti a incontri di PCTO, orientamento e uscite varie hanno limitato fortemente lo svolgimento dei contenuti e la riflessione in classe.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- x lezione frontale
- x esercitazioni di carteggio
- x dialogo formativo
- x problem solving
- x alternanza
- x brain – storming
- x percorso autoapprendimento
- x Lezioni di metodo di studio, di scrittura e di lettura

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- x dispense
- x libro di testo
- x apparati multimediali
- x Materiale multimediale e lezioni su Web
- x Power point, Software specifici

Il libro di testo usato: G. Baldi – S. Giusso – M. Razzetti – G. Zaccaria “L'attualità della letteratura” vol. 3.1 e 3.2 - Casa ed. Paravia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	<ul style="list-style-type: none">x prova strutturatax prova semi strutturatax comprensione del testox saggio brevex prova di simulazione
Fine modulo	<ul style="list-style-type: none">x prova strutturatax prova semi strutturatax comprensione del testox saggio brevex prova di simulazione

Sono state somministrate 6 prove di verifica di cui 4 valide per la valutazione scritta e 2 per la valutazione orale. Le prove sono state di tipo strutturate a domande aperte per quanto riguarda quelle valide per l'orale e di comprensione e analisi del testo per quelle valide per lo scritto. Due prove sono state formulate su modello proposto per l'esame di stato. Nel corso dell'anno scolastico sono state verificate le conoscenze inerenti il programma di Italiano, quindi la vita, le opere e la poetica del singolo autore; le competenze riguardanti la comprensione e l'analisi metrico-retorico-stilistico delle opere studiate e proposte; la capacità di rielaborazione logico e critica dei contenuti letterari e culturali e di usare correttamente il lessico specifico in una esposizione chiara e corretta, nonché esprimere valutazioni personali.

SIRACUSA 15 MAGGIO 2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. PETTINATO GIUSEPPE

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

Dante Alighieri

- Vita
- La struttura della Divina Commedia
- L'Allegoria nell'opera di Dante
- Il viaggio simbolico di Dante
- La struttura morale dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso
- Dall'Inferno al Paradiso, il percorso di salvezza del pellegrino Dante dal buio della schiavitù del peccato alla luce della redenzione.
- L'inferno di Auschwitz, un percorso parallelo tra l'inferno di Dante e quello dei campi di sterminio.

I QUADRIMESTRE

Il Positivismo

- Il campo culturale e la fiducia nella scienza e nella tecnica

Il Naturalismo francese

- Zola e il romanzo sperimentale
- Lo scrittore come operaio del progresso sociale
- La letteratura come strumento di denuncia sociale

G. Verga e il Verismo italiano

Verga: vita e opere

- La poetica del Verismo
- La tecnica narrativa di Verga
- Il verismo di Verga
- Il ciclo dei "Vinti" e I Malavoglia
- Il progetto dei "Vinti"
- La lotta per la vita e il Darwinismo sociale
- Impersonalità e "Regressione"
- I vinti e la fiamma del progresso

Lecture a confronto:

l'inizio de I Malavoglia e de I promessi sposi

- Lettura, analisi e commento di "Rosso Malpelo"
- La prefazione a "I Malavoglia"
- La prefazione a L'amante di Gramigna

La crisi del Positivismo e la nascita del Decadentismo

Il Decadentismo

- L'origine del termine
- La visione del mondo decadente
- La poetica

Il Simbolismo

C. Baudelaire e la nascita della poesia moderna

- Albatros
- Corrispondenze

P. Verlaine

- Languore

A. Rimbaud

- Vocali
- Lettera del veggente

G. Pascoli

Vita. Opere e poetica

- La visione del mondo
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana

da Myricae

- Novembre
- L'Assiuolo
- La mia sera
- Lavandare
- X agosto

da Il fanciullino

- Una poetica decadente

II QUADRIMESTRE

G. D'Annunzio e L'Estetismo

Vita, opere e poetica

- La visione del mondo
- L'Estetismo dannunziano
- L'Oltreuomo di Nietzsche e L'ideologia superomistica di D'Annunzio
- Il Panismo

da Alcyone

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- Meriggio

Confronto con O. Wilde

- Letture scelte

L. Pirandello

Vita, opere e poetica

- La visione del mondo
- **La poetica de "L'umorismo"**
- **Il vitalismo**

- Vitalismo pirandelliano e Panismo dannunziano

- Il relativismo conoscitivo
da Uno, nessuno e centomila
- Nessun nome, confronto con Meriggio di D'Annunzio
Il fu Mattia Pascal e La pioggia nel pineto a confronto

da "L'umorismo"

- La trappola
Dalle Novelle
- Il treno ha fischiato

Dostoevskij:

- Pagina iniziale di "Memorie dal Sottosuolo"
- La nascita di una letteratura introspettiva e psicologica
- Il monologo interiore, confronto con Svevo e Freud
- Dal monologo interiore al flusso di coscienza di Joyce
- La nascita della psicanalisi

I. Svevo

Vita, opere e poetica

- La cultura Mitteleuropea
- L'influenza di Dostoevskij
- L'incontro con Freud e la psicanalisi
- La nascita di un romanzo nuovo
Da "La coscienza di Zeno"
- Il fumo
- Lo schiaffo del padre

L'Ermetismo e la riscoperta del Simbolismo

G. Ungaretti

Vita, opere e poetica

- Veglia
- Soldati
- Fratelli

Primo Levi

Vita

Da Se questo è un uomo "Il canto di Ulisse"

Siracusa 15 maggio 2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. PETTINATO GIUSEPPE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V AT

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PETTINATO GIUSEPPE

PROFILO DELLA CLASSE

Costituita da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi, la classe è molto eterogenea sia nell'interesse che nel rendimento didattico. Il dialogo educativo tra docenti e alunni non è stato semplice ma caratterizzato da frequenti interruzioni dovute allo scarso interesse di alcuni verso le lezioni; infatti non tutti hanno partecipato con senso di responsabilità alle giornate scolastiche. Di conseguenza solo una parte della classe ha maturato un buon metodo di studio, raggiungendo un livello medio alto in termini di conoscenze e di competenze. Sono stati approfonditi diversi temi di attualità tra cui gli interventi governativi in merito alla diffusione del virus Sars covid 2, la comunicazione mediatica, la guerra in Ucraina, la guerra in medio-oriente e numerosi commenti e riflessioni su alcuni articoli della costituzione italiana. I numerosi impegni della classe durante l'anno scolastico dovuti a incontri di PCTO, orientamento e uscite varie hanno limitato fortemente lo svolgimento dei contenuti e la riflessione in classe.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- x lezione frontale
- x dialogo formativo
- x problem solving
- x alternanza
- x brain – storming
- x percorso autoapprendimento
- x Lezioni di metodo di studio, di scrittura e di lettura

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- x dispense
- x libro di testo
- x apparati multimediali
- x Materiale multimediale e lezioni su Web
- x Power point, Software specifici

Essendo l'aula dotata di digital board, tutte le attività multimediali sono state svolte in loco durante le ore in presenza.

Il libro di testo usato:

Brancati, T. Pagliarani – “Dialogo con la storia e l'attualità – vol. III L'età contemporanea” - Casa ed. La Nuova Italia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi strutturata <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo
Fine modulo	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi strutturata <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo

Sono state somministrate solo 2 prove di verifica in quanto si è ritenuto più utile affrontare la discussione dei contenuti oralmente. Infatti il dialogo favorisce l'analisi, la comprensione, e soprattutto la critica, meglio di una prova scritta, in quanto l'insegnante ha la possibilità al momento di favorire, suscitare, guidare lo spirito critico dell'allievo. Le prove sono state di tipo strutturate a domande aperte. Nel corso dell'anno scolastico sono state verificate le conoscenze le competenze e le capacità inerenti il programma di Storia attraverso la conoscenza degli aspetti e gli avvenimenti storici più importanti degli ultimi due secoli (800) e (900) e delle vicende contemporanee (guerra in Ucraina e guerra in Medio-oriente); le competenze linguistiche e lessicali tipiche del linguaggio storico; le capacità di valutazione e di considerazioni personali riassumendo in modo critico un evento storico e socio-economico studiato.

Siracusa 15.05. 2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. PETTINATO GIUSEPPE

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

I QUADRIMESTRE

I problemi del nuovo regno
La politica della Destra storica

L'ITALIA LIBERALE (1860-1914)

- Il governo della sinistra
- L'età giolittiana
- La crisi del sistema giolittiano

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ' DI MASSA

- Il Positivismo
 - La società di massa
 - La scuola e gli eserciti
 - La politica di massa
- La lotta delle suffragette
La crisi del Positivismo

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
La nascita dello Stalinismo
Stalin al potere
La politica staliniana in Russia
La guerra in Ucraina, dal 2014 a oggi, ragioni storiche e cause del conflitto.

La guerra in Medio-oriente, le cause del conflitto, il Sionismo, la creazione dello stato ebraico, la colonizzazione

Le premesse della Prima guerra mondiale

II QUADRIMESTRE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage: 1915-16
- La guerra di posizione
- La Propaganda
- La svolta del 1917
- L'ultimo anno di guerra: il 1918
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

IL DOPOGUERRA E LA GRANDE CRISI

- Le trasformazioni sociali ed economiche del dopoguerra
- Il Biennio rosso in Europa
- La crisi del dopoguerra in Italia
- Nascita e avvento del Fascismo
- La repubblica di Weimar
- L'Europa negli anni '20

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

- La crisi della democrazia, il Fascismo, il totalitarismo
- L'avvento del Nazismo
- Il terzo reich
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra

La situazione politico-militare dei giorni nostri: La posizione italiana e dell'Europa, la politica militare statunitense e della Nato

Approfondimenti, analisi di avvenimenti, discussione.

Siracusa 15.05. 2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. PETTINATO GIUSEPPE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: GEOGRAFIA DEL TURISMO

DOCENTE: MANDOLFO ROBERTO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 18 alunni, è conosciuta dal sottoscritto dal primo anno. Per tutto il quinquennio, le dinamiche della classe sono state abbastanza simili: da un lato, un gruppo di alunni volenterosi e costanti nell'attenzione in classe e nello studio a casa, dall'altro un gruppo meno motivato.

Riguardo la partecipazione e l'impegno, gli alunni meno motivati hanno continuato nel loro atteggiamento, quelli più interessati hanno mostrato sempre interesse e partecipato al dialogo educativo. Ogni modulo trattato è stato oggetto di approfondimenti mediante numerosi video tratti prevalentemente dal web e da trasmissioni televisive specifiche sul turismo.

Il programma svolto ha rispettato, nel complesso, quanto programmato, gli alunni hanno raggiunto livelli di preparazione diversificati ma tutti positivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- dialogo formativo
- piattaforma Classroom per condivisione materiali

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- apparati multimediali
- materiale multimediale e lezioni su Web

Libro di testo cartaceo e E.book: Destinazione Mondo – S. Bianchi – R.Kohler – C.Vigolini - Casa editrice: De Agostini

Essendo l'aula dotata di LIM, tutte le attività multimediali sono state svolte in classe senza necessità di spostamento nei laboratori informatici.

E' stata utilizzata la piattaforma CLASSROOM per la condivisione dei materiali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE	
In itinere	<input type="checkbox"/> verifiche orali <input type="checkbox"/> prova semi strutturata
Fine modulo	<input type="checkbox"/> verifiche orali <input type="checkbox"/> prova semi strutturata

Sono state effettuate due verifiche orali nel corso del primo quadrimestre, due verifiche orali e una prova semistrutturata nel secondo.

Nel corso delle verifiche sono state accertate le seguenti

Conoscenze

Caratteristiche morfologiche, climatiche, ambientali dei Paesi trattati e le principali località turistiche.

Tutti gli alunni hanno dimostrato di avere una completa conoscenza degli argomenti.

Competenze

Descrivere le risorse turistiche naturali e culturali – individuare la diversa valorizzazione degli aspetti paesaggistici e storico artistici.

Gran parte degli alunni hanno conseguito un livello discreto.

Capacità

Usare correttamente il lessico specifico in una esposizione chiara e corretta- esprimere valutazioni personali – rielaborare criticamente alcune conoscenze acquisite – leggere le carte geografiche, anche mute, sapere individuare i collegamenti interdisciplinari.

Alcuni alunni hanno mostrato di possedere tali capacità.

Siracusa, 27.04.2024

FIRMA DEL DOCENTE

PROF. MANDOLFO ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

A) IL TURISMO NEL MONDO

- Il presente e il futuro del turismo
- L'Organizzazione Mondiale del Turismo
- I flussi turistici
- Patrimonio e territorio: I siti UNESCO del mondo
- La bilancia turistica
- Le strutture ricettive
- Il trasporto aereo
- Il trasporto marittimo

B) IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE

- Il turismo e gli Obiettivi dell'Agenda 2030
- Gli effetti del turismo
- Il turismo sostenibile è anche responsabile
- Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile
- Risorse per il turismo: Viaggiare rispettando i popoli

C) IL CONTINENTE AFRICANO

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

● **L'AFRICA MEDITERRANEA**

Marocco

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

Popoli da conoscere: i Berberi

Egitto

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

Itinerario: nella Terra dei Faraoni

● **L'AFRICA CENTRALE**

Kenya

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

● **L'AFRICA MERIDIONALE**

Il Sudafrica

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

Itinerario: la regione del Capo

D) IL CONTINENTE ASIATICO

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

1 IL MEDIO ORIENTE

La Turchia

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

2 IL SUD-EST ASIATICO

l'Unione Indiana

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

Itinerario: Città sacre e pellegrinaggi

3 L'ESTREMO ORIENTE

Cina

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici
Itinerario: alla scoperta del Celeste Impero

E) IL CONTINENTE AMERICANO

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

1 L'AMERICA ANGLOSASSONE

Gli Stati Uniti

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici
Itinerario: alla scoperta dei Parchi Nazionali

2 L'AMERICA LATINA

Il Brasile

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici
Itinerario: dalla Foresta Amazzonica alle cascate di Iguazu

F) PERCORSI INTERDISCIPLINARI

● PNRR:

Gli interventi finanziati dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza nel settore turistico hanno il duplice obiettivo di innalzare la capacità competitiva delle imprese del settore e di promuovere un'offerta turistica basata su sostenibilità ambientale, innovazione e digitalizzazione dei servizi.

Nello specifico, abbiamo concentrato la nostra attenzione sulla **sostenibilità ambientale**

- **PRINCIPI E COMPORTAMENTI DEL TURISMO SOSTENIBILE:** <https://www.equotube.it/blog/post/turismo-sostenibile-cos-e-e-perche-oggi-e-cosi-importante.html> -<https://youtu.be/eHEjAFFMkjo>
- "ALBERGO DIFFUSO":<https://youtu.be/1doeV9QUobY> ; <https://youtu.be/S8oVNohify4>
- "VIAGGIATORE NON TURISTA!": materiali utilizzati: video su "Barcellona, troppi turisti uccidono il turismo" ; "Barcellona contro il turismo di massa" ai seguenti links
https://youtu.be/V2gHRrpK_zA ; <https://youtu.be/qKEbuPAUFuY>

● UNESCO

SITO UFFICIALE UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/list/&order=country>

descrizione siti naturalistici e storico-artistici dei Paesi extra-Europei Patrimonio dell'Umanità, a titolo d'esempio: Medina di Marrakesh; Piana di Giza, Cappadocia, Taj Mahal, l'Esercito di Terracotta, I Parchi Nazionali degli Stati Uniti, le Cascate di Iguazù

materiale utilizzato: video tratti da you-tube

● TOTALITARISMO

"Regimi dittatoriali in Cina – Egitto – Turchia - Asia meridionale"

materiali utilizzati: visione video su repressione studenti in Cina ottobre 2019 e protesta di Piazza Tienamen giugno 1989

Vicende Giulio Regeni e Patrik Zaki in Egitto.

Repressione giornalisti, docenti, magistrati oppositori del regime in Turchia <https://youtu.be/LvJdKC4WYbo>

Colpo di Stato in Myanmar (ex Birmania) – febbraio 2021 <https://youtu.be/AEfk3oV9LAc>

<https://youtu.be/naYQse7MV4U>

● IL VIAGGIO

predisposizione itinerari siti naturalistici e storico-artistici dei Paesi extra-Europei con calcolo distanze, tempi, costi, mezzi di trasporto, ecc. e descrizione sintetica dei luoghi visitati

materiali utilizzati: video di presentazione tour operator; brochure agenzie viaggi/tour operator

● MARKETING E COMUNICAZIONE

Il marketing turistico

Materiale utilizzato: http://gritti.provincia.venezia.it/turismo/il_marketing_nel_turismo.htm

Siracusa, 27.04.2024

FIRMA DEL DOCENTE

PROF. MANDOLFO ROBERTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5A T
DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO
DOCENTE: SCUDERI VIVIANA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Sez. AT si presenta formata da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi, provenienti dalla stessa classe IV; alcuni provenienti dalla città capoluogo, il resto proviene dall'hinterland della provincia.

Il corso di studi è stato regolare per la maggioranza degli allievi. Riguardo la partecipazione e l'impegno, gli alunni meno motivati hanno continuato nel loro atteggiamento, quelli più interessati hanno mostrato sempre interesse e partecipato al dialogo educativo. Di contro, gli allievi, dotati di buona volontà e interesse, hanno studiato in modo costante raggiungendo buoni risultati, disponibili al dialogo educativo. Pertanto hanno raggiunto un livello medio alto in termini di conoscenze e competenze.

I numerosi impegni della classe durante l'anno scolastico dovuti a incontri di PCTO, orientamento e uscite varie hanno limitato fortemente lo svolgimento dei contenuti e la riflessione in classe.

Durante lo svolgimento delle lezioni, sono stati effettuati approfondimenti in merito all' "Arte in guerra e siti Unesco danneggiati dalle guerre", il modulo svolto in ed.civica.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- X lezione frontale
- X dialogo formativo
- X problem solving
- X e-learning
- X brain – storming
- X Flipped classroom
- X Video

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

"Itinerario nell'arte", Cricco Di Teodoro

- attrezzature di laboratorio
- simulatore
- monografie di apparati
- virtual – lab
- X dispense in formato PDF
- X libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- X apparati multimediali
- strumenti per calcolo elettronico
- strumenti di misura
- X Materiale multimediale e lezioni su Web
- X Digital board

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico è stato utilizzato come metodo la lezione frontale , la lezione partecipata ,le ricerche di gruppo ed individuali. Essendo l'aula dotata di digital board , tutte le attività multimediali sono state svolte in classe senza necessità di spostamento nei laboratori informatici.

La Docente ha utilizzato la piattaforma Google suite con le sue diverse applicazioni : Classroom.

In itinere	X relazione X comprensione del testo
Fine modulo	X relazione

Siracusa, 27/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA SCUDERI VIVIANA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

L'ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO: -Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese;

-Antonio Canova: tecnica scultorea. Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese;

-Jacques-Louis David: la pittura epico-celebrativa. Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

- Il museo digitale e forma di comunicazione: esempi nazionali ed internazionali.

ROMANTICISMO REALISMO E VERISMO:-Caratteri generali.

-La pittura romantica in Europa e in Italia: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix e Hayez.

-La poetica del vero: Courbet, Millet

-LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA: -La seconda rivoluzione industriale: nuovi materiali da costruzione e la scienza delle costruzioni; -Esposizioni Universali.

L'IMPRESSIONISMO: -Caratteri generali e principali interpreti, Manet, Monet, Renoir e Degas. La nascita della fotografia.

POSTIMPRESSIONISMO: -Caratteri generali: Van Gogh

ARTE CONTEMPORANEA: -Il Cubismo: Picasso

-Futurismo: Il Manifesto del Futurismo; La pittura degli stati d'animo: Bocconi.

Siracusa, 27.04.2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA SCUDERI VIVIANA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta di 18 studenti, cinque dei quali maschi, ha avuto un docente di lingua tedesca diverso fino all'anno scolastico precedente. Vi è la presenza di un'alunna madrelingua.

All'inizio dell'anno, circa metà della classe aveva una preparazione complessivamente adeguata per affrontare la programmazione di una classe quinta. Altri alunni, invece, presentavano delle difficoltà acute, ovviamente, come ogni anno scolastico, dalla lunga vacanza estiva che non ha mai fatto bene alle competenze linguistiche. Questa differenziazione all'interno della classe si è perpetuata per tutto l'intero anno scolastico. Mentre una buona parte seguiva le lezioni con interesse e partecipazione, impegnandosi al meglio delle proprie possibilità, altri alunni si caratterizzavano per lo più da numerose assenze, impegno discontinuo ed interesse altalenante. Si è tentato di ovviare a tale situazione facendo svolgere, ove possibile, lavori di gruppo e consegne online.

Le lezioni si sono svolte in un clima di complessiva serenità, anche se talvolta è emerso qualche conflitto tra studenti.

L'andamento didattico ha risentito, inoltre, delle numerose attività che gli studenti hanno svolto tra PCTO, orientamento e progetti vari e di un periodo di malattia del docente, solo parzialmente colmato dalla presenza di una supplente.

La classe presenta, alla fine di quest'anno scolastico, una preparazione in cui si evidenziano in maniera netta le differenziazioni individuali, con il livello B1 del QCER per le abilità di lettura. Essi sono, inoltre, in grado di produrre per iscritto testi inerenti alla microlingua turistica. Oralmente sono in grado di ripetere le tematiche trattate durante l'anno scolastico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- project work
- e-learning
- percorso autoapprendimento
- lavoro di gruppo

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Materiale multimediale e lezioni su Web
- tutto il materiale didattico fornito dal docente

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	<input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche
Fine modulo	<input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche

Siracusa, 27/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE

PROF. R. MULE'

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

RIPASSO LINGUISTICO:

- Test di ingresso online sul sito DW-World-Deutsch lernene Einstufungstest
- i sostantivi composti
- ripasso principali regole della sintassi
- il passivo
- esercitazioni orali: come introdurre un argomento durante un esame

ARGOMENTI E TEMATICHE:

- introduzione agli itinerari
- analisi del materiale didattico scaricato su Classroom riguardante gli itinerari
- lavoro di gruppo: preparazione di un itinerario
- esercitazioni orali: accogliere un gruppo turistico
- meine Traumreise
- lavoro di gruppo: descrivere a dei turisti i loro impegni ed il programma giornaliero
- Sehenswürdigkeiten in Syrakus
- descrivere un monumento
- educazione civica: Unione Europea – lavorare e studiare nell'UE
- l'UNESCO; descrizione di un sito tedesco UNESCO
- i social media
- das totalitäre Regime der DDR und die Stasi (da completare)
- Canzone: Deutsch lernen mit ok.danke.tschüss | DEINE BAND | Handtuch

Siracusa, 27/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE

PROF. R. MULE'

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE:5AT

**DISCIPLINA: INGLESE
DOCENTE: SALVO ELIANA**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 studenti molto diversi tra loro per preparazione di base, impegno e partecipazione. Un gruppo ha seguito le lezioni in modo costante effettuando puntualmente le verifiche previste. Un altro gruppo ha mostrato sufficiente interesse ma è stato meno assiduo nell'impegno mostrato soprattutto a casa. Un ultimo gruppo è stato spesso distratto durante le lezioni ed ha studiato in modo saltuario. Di conseguenza anche il profitto è nel complesso diversificato con una parte che ha avuto risultati buoni e più che buoni, un altro gruppo pienamente sufficiente ed il terzo gruppo che al momento non raggiunge la sufficienza piena.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- x laboratorio
- x lezione frontale
- x dialogo formativo
- x problem solving
- x project work
- x simulazione – virtual Lab
- x brain – storming

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- X attrezzature di laboratorio
- x dispense
- x libro di testo
- x e-book
- x Materiale multimediale e lezioni su Web
- x smart board

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate 2 verifiche scritte, una su un itinerario turistico e una su una lettera circolare e nei prossimi giorni faranno una reading comprehension. Avrebbero dovuto fare una quarta verifica ma non ce ne sarà il tempo a causa delle poche lezioni svolte nel mese di Aprile per vari motivi. Quanto alle verifiche orali ne hanno effettuate quasi tutte 4 sugli argomenti in programma e ne effettueranno altre due entro la fine dell'anno.

In itinere	x prova strutturata x prova semi strutturata x prova in laboratorio x comprensione del testo x prova di simulazione
Fine modulo	x prova strutturata x prova in laboratorio x comprensione del testo

Siracusa, 26/04/2024

**FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA SALVO ELIANA**

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

Dal libro di testo: Go Travelling!:

Module 5 – Unit 1 : Tourism promotion

- The seven Ps of Marketing pp. 138-139
- Marketing in a digital world (da fotocopie)

Module 6 – Unit 2 : Beyond Europe

- Getting around New York pg. 226
- NY popular landmarks pp. 228-231

Written communication :

- Circular letters pp. 275-278
- Composition
- Organizing an itinerary of New York

Da fotocopie o schede su Classroom

- George Orwell : Life and works – 1984- Animal farm;
- UNESCO
- Tourism and sustainability (argomento ancora da svolgere)

Educazione civica

- The Universal Declaration of Human rights (presentation with Canva)

Dal sito <https://invalsi-areaprove.cineca.it/> sono state effettuate esercitazioni di reading e listening per la preparazione alle prove Invalsi

Siracusa, 26/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. SALVO ELIANA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe che ha scelto di studiare come terza lingua straniera il francese è costituita da 18 alunni ed ha mostrato, nel corso dell'anno, discontinuità, disinteresse, superficialità e passività ad eccezione di un gruppo di alunne che ha evidenziato un impegno piuttosto costante, una buona partecipazione ed un adeguato grado di interesse per i contenuti proposti. Si rilevano, inoltre, da parte di alcune alunne, la diligenza, il senso della responsabilità e la puntualità mostrata nelle consegne dei lavori assegnati e nelle verifiche.

L'impegno costante di una parte dei discenti per lo studio della materia ha consentito il raggiungimento di competenze linguistiche adeguate relative ad argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale e soprattutto inerenti al settore turistico.

Conseguentemente solo i predetti alunni sanno riconoscere la funzione di testi differenti, distinguere gli elementi principali dai secondari, comprendere e produrre brevi messaggi, sia orali che scritti, di carattere generale e di settore specifico all'indirizzo di studio, interagire su argomenti di carattere generale e di indirizzo con brevi conversazioni in relazione al contesto e alle situazioni di comunicazione, tradurre dal francese in italiano e viceversa testi relativi al settore turistico, utilizzare in modo corretto le strutture morfosintattiche nelle situazioni comunicative orali e scritte relative alla quotidianità e al settore turistico.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è adeguato alle motivazioni, all'entusiasmo, all'interesse e alla costanza che ciascun discente ha mostrato per lo studio della materia e oscilla tra il buono, il discreto, la piena sufficienza e lo scarso.

Il programma è stato svolto regolarmente così come preventivato in sede di programmazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- project work

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo adottato: O. Chantelauve Titolo: France voyage – Editore: Minerva Scuola

- attrezzature di laboratorio
- dispense
- libro di testo
- Materiale multimediale e lezioni su Web

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate due verifiche scritte e tre /quattro verifiche orali per quadrimestre. In tali occasioni si sono somministrate comprensioni del testo, prove semi strutturate e questionari. Mediante le prove somministrate sono state verificate le competenze raggiunte nelle quattro abilità e la corretta ricezione dei contenuti proposti.

In itinere	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> questionario
Fine modulo	<input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> questionario

Siracusa, 28 /04/ 2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA LO GIUDICE ELENA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

LE POIDS ECONOMIQUE DU TOURISME

- Le tourisme dans le monde
- Les différentes formes de tourisme
- Les formes d'hébergement

LE TRAVAIL EN AGENCE

- Vendre un séjour dans un village
- Vendre un circuit de groupe organisé

LA PROMOTION TOURISTIQUE

- Informer sur les ressources d'une région
- Présenter une région et des circuits

LA FRANCE ET SES ATTRAITS TOURISTIQUES

- Paris
- La région P.A.C.A.
- Les DROM-POM

UDA INTERDISCIPLINAIRES

- L'UNESCO
- Le tourisme durable
- L'IA
- Les régimes totalitaires: Eugène Ionesco: Rhinocéros
- Le voyage: réalisation d'un itinéraire

MODULE D'ÉDUCATION CIVIQUE, JURIDIQUE ET SOCIALE

- Les institutions de l'Union Européenne.

MODULE D'ORIENTATION

- Réalisation d'un itinéraire.

Siracusa, 28/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA LO GIUDICE ELENA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha manifestato, nel tempo, una preparazione più lacunosa del previsto: assenza di metodo di studio, mancato interesse durante l'ora di lezione e scarso impegno nella risoluzione dei compiti per casa. Per far fronte a questa situazione è stato necessario diminuire il carico di studio, semplificare l'esposizione degli argomenti trattati, dedicare diverse lezioni al ripasso dei prerequisiti ed alla risoluzione di problemi logico- matematici per approfondire le abilità possedute e stimolare le capacità di ragionamento critico degli alunni. Questo ha permesso una ripresa dell'interesse nei confronti della materia, una maggiore partecipazione durante l'esposizione della lezione, un ritrovato impegno nell'esecuzione degli esercizi in classe e nei compiti assegnati per casa. Conseguentemente a ciò si è assistito ad un aumento del livello medio di competenze, evidenziato anche dagli esiti delle verifiche scritte e orali. Persiste però, all'interno della classe, una percentuale di alunni che continua a manifestare limitati interesse e partecipazione sia per quanto riguarda l'attività svolta in classe, che per quanto riguarda il carico di studio da svolgere a casa.

La programmazione didattica ha subito un rallentamento rispetto a quanto programmato inizialmente in quanto, a seguito dell'adozione dell'orario provvisorio (dal 13 settembre al 19 novembre), vi è stata una riduzione dell'orario scolastico e di conseguenza delle ore di matematica settimanali.

Si procederà allo svolgimento degli argomenti, e delle verifiche scritte e orali inseriti nella programmazione, fino al termine delle attività didattiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- dialogo formativo
- esercitazioni
- problem solving
- problem posing
- brain – storming

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante l'anno scolastico, il libro di testo utilizzato è stato il Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., Matematica rosso, seconda edizione, 2018, Zanichelli.

- libro di testo
- apparati multimediali
- Materiale multimediale e lezioni su Web

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali nel primo quadrimestre. Inoltre, nel mese di febbraio è stata svolta una verifica orale di recupero per gli alunni insufficienti. Le verifiche scritte consistono nella risoluzione di esercizi e problemi volti a verificare le conoscenze e le abilità acquisite dagli alunni. Le verifiche orali consistono nella risoluzione e interpretazione di esercizi e problemi alla lavagna, utilizzando il linguaggio e i metodi propri della matematica (formule, procedimenti e grafici). Come già specificato, si procederà ad espletare le verifiche, come da programmazione, anche nel secondo quadrimestre fino al termine delle attività didattiche.

In itinere	<input type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> interrogazione breve <input type="checkbox"/> soluzione di problemi
Fine modulo	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> interrogazione lunga <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> esercizi

Siracusa, 26/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA DI CARO VIVIANA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

Funzioni di una e di due variabili:
Richiami di equazioni, disequazioni e funzioni in una variabile;
Disequazioni lineari e non lineari in due variabili;
Sistemi di disequazioni lineari e non lineari in due variabili;
Funzioni, dominio, derivate parziali, massimi e minimi relativi;

Funzioni in due variabili in economia:
Funzioni marginali, elasticità e massimo profitto;
Combinazione ottima dei fattori di produzione.

Problemi di scelta- la ricerca operativa-:
Problemi di scelta in condizioni di certezza;
Richiami di probabilità e distribuzione di probabilità;
Cenni di problemi di scelta in condizioni di incertezza.

I seguenti argomenti, come da programmazione, verranno espletati entro il termine delle attività didattiche:

Programmazione lineare:
Problemi e modelli di programmazione lineare applicati all'economia.

Statistica inferenziale:
Richiami di statistica;
Cenni di statistica inferenziale.

Educazione civica:
Analisi statistica sulla violenza di genere.

Siracusa, 26/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA DI CARO VIVIANA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5AT
DISCIPLINA: TECNICA TURISTICA
DOCENTE: COLOMASI FRANCESCO

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

Modulo 1
Il bilancio d'esercizio

Modulo 2
L'analisi dei costi;
Il controllo dei costi: full costing
Il controllo dei costi: direct costing

Modulo 3
La break even analysis

Modulo 4
Costruzione di un pacchetto turistico

Modulo 5
Budget e business plan

Modulo 6
Il marketing turistico (cenni)

Siracusa 27.04-2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. COLOMASI FRANCESCO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5AT
DISCIPLINA: TECNICA TURISTICA
DOCENTE: COLOMASI FRANCESCO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 18 elementi di cui 5 maschi e 13 femmine, ha presentato, durante tutto l'anno, nel complesso, un mediocre grado di partecipazione al dialogo educativo. La classe si è sempre dimostrata poco coinvolta tranne che per alcuni elementi che hanno dimostrato interesse e voglia di partecipazione. Si è raggiunto un mediocre livello nel dialogo didattico-educativo così come quasi sufficiente è risultato, mediamente, il profitto evidenziato dagli alunni. In riferimento, infine, alla preparazione raggiunta, si può affermare che essa si attesta, nel complesso, intorno ad un livello mediamente quasi sufficiente.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Per quel che concerne gli obiettivi prefissati, non sono stati totalmente raggiunti vuoi per la scarsa partecipazione dei discenti, vuoi anche per le molteplici attività curriculari cui gli stessi sono stati interessati durante il corso dell'anno scolastico.

Essi si possono di seguito riassumere in:

conoscenze relative alla tipologia e le finalità delle rilevazioni contabili; le finalità informative e la struttura del bilancio;
conoscenze relative ai concetti di pianificazione, controllo di gestione e programmazione aziendale;
conoscenza delle caratteristiche del mercato turistico; marketing mix; ciclo di vita del prodotto

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante lo svolgimento dell'attività didattica è stata privilegiata la lezione frontale, le esercitazioni in classe e a casa ed il problem solving;

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

I mezzi utilizzati sono stati: il libro di testo e la LIM.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La programmazione e lo svolgimento delle prove di verifica che nella prima parte dell'anno scolastico si sono svolte secondo i criteri canonici e cioè prova scritta, anche con l'utilizzo di prove strutturate, e verifica orale.

Siracusa 27/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF. COLOMASI FRANCESCO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5AT

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: SICUSO CLAUDIA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

- **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**
 - es. per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria;
 - es. per il miglioramento della tonicità muscolare: irrobustimento degli arti superiori, inferiori e dei muscoli del tronco (muscolatura addominale e dorsale);
 - es. per il miglioramento della mobilità articolare: cingolo scapolo-omerale, coxo-femorale e rachide dorsale;
 - es. per il miglioramento della velocità generale.
- **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**
 - es. per il miglioramento dell' equilibrio, sia statico che dinamico;
 - della coordinazione dinamica generale e segmentaria (oculo-manuale ed oculo-podalica);
 - dell' apprezzamento delle distanze e delle traiettorie;
 - della percezione spazio-temporale.
- **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO**
 - giochi di squadra che implicino delle regole predeterminate e stabilite dai ragazzi, dove sono affidati a loro stessi i compiti di giuria ed arbitraggio.
- **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**
 - Pallavolo: fondamentali e regole di gioco;
 - Basket:fondamentali e regole di gioco;
 - Pallatamburello: fondamentali e regole di gioco.

TEORIA

- Apparato cardio circolatorio e respiratorio
- Traumi da sport e primo soccorso
- Sistema muscolare

- Sport e regimi totalitari Argomento di Educazione Civica
- Sport e alimentazione
- Meccanismi energetici

Siracusa, 27/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA SICUSO CLAUDIA

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, partendo da un livello eterogeneo di preparazione, ha raggiunto risultati da buoni a più che buoni, dimostrando curiosità ed interesse per le attività proposte e una costante attenzione; ottime le capacità di autocontrollo e più che buone le capacità di espressione motoria. Gli alunni hanno acquisito una buona autonomia operativa nell'organizzazione delle attività.

1) Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli alunni hanno dimostrato:

- un miglioramento delle capacità condizionali specifiche di resistenza, forza, velocità, combinazione di due o tutte le capacità condizionali, miglioramento di flessibilità muscolare e mobilità articolare;
- di saper coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- di essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- di essere in grado di praticare lo sport programmato nel ruolo congeniale alle proprie attitudini e propensioni;
- di essere in grado di mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni;
- di conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;

di conoscere i componenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni

METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- percorso autoapprendimento
- attività didattiche esterne varie

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- attrezzature di laboratorio piccoli e grandi attrezzi
- dispense
- libro di testo
- apparati multimediali
- strumenti di misura
- Materiale multimediale e lezioni su Web

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	<ul style="list-style-type: none"> X prova strutturata X prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio X relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione X soluzione di problemi <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche <input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD
Fine modulo	<ul style="list-style-type: none"> X prova strutturata X prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio X relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche <input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD

Siracusa, 27/04/2024

**FIRMA DEL DOCENTE
 PROF.SSA SICUSO CLAUDIA**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta differenziata per livelli di interesse, impegno e partecipazione al dialogo didattico ed educativo. Un esiguo gruppo di studenti si è impegnato in modo continuo partecipando in modo proficuo alle attività proposte, un gruppo si è impegnato in modo discontinuo ma nonostante le difficoltà ha svolto un percorso didattico complessivamente sufficiente, infine alcuni studenti hanno sviluppato una preparazione complessiva settoriale e in parte superficiale impegnandosi spesso solo in funzione delle verifiche sottraendosi spesso al regolare dovere scolastico. Di conseguenza i contenuti e le competenze di base previste per l'indirizzo di studio in oggetto risultano consolidate a diversi livelli. L'azione didattica è stata condotta con l'obiettivo di stimolare gli alunni alla partecipazione e al dialogo sviluppando percorsi con un approccio interdisciplinare ai fini di acquisire conoscenze, competenze ed abilità professionali adeguate.

Il rapporto con l'insegnante, che ha seguito la classe solo al quinto anno, è stato sempre improntato al dialogo e al confronto costruttivo nel rispetto dei ruoli. E' da evidenziare che nel corso degli anni non vi è stata continuità dei docenti della disciplina.

Lo studio del diritto della legislazione turistica, anche attraverso l'analisi dello sviluppo storico, ha avuto l'obiettivo di far cogliere agli alunni l'interdipendenza fra fenomeni sociali, istituzionali ed economici. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze mediamente sufficiente. Alcuni argomenti sono stati svolti seguendo percorsi interdisciplinari per le macroaree proposte dal Consiglio di classe: -Il viaggio- L'UNESCO- Il turismo sostenibile-I regimi totalitari contemporanei-II digitale

Per quanto riguarda l'Educazione civica le tematiche scelte, in parte connesse con argomenti della programmazione curricolare, sono state sviluppate con l'ausilio di materiali di approfondimento.

Per quanto concerne il piano di lavoro preliminare sono stati svolti quasi tutti gli argomenti previsti nel piano di lavoro iniziale. La trattazione degli argomenti della legislazione di settore è stata essenzialmente collegata alle tematiche delle macroaree seguendo in parte il libro di testo e in parte con l'ausilio di materiali di sintesi e schemi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- brain – storming
- percorso autoapprendimento
- attività didattiche esterne varie

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- appunti
- libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- apparati multimediali
- Materiale multimediale

Libro di testo: Diritto e legislazione turistica. Fondamenti di diritto pubblico
Paolo Ronchetti - Zanichelli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

In itinere	<input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> domande a risposta breve <input type="checkbox"/> soluzione di problemi
Fine modulo	<input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> verifiche orali

Siracusa, 27/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE
PROF.SSA ROMEO MARIA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

TEMA 1 . Lo Stato e l'ordinamento internazionale

1- Lo Stato

- **Dalla società allo Stato**
- **Cittadino italiano e cittadino europeo**
- **Il territorio. La sovranità**
- **Forme di Stato. Forme di governo**

2- Da sudditi a cittadini

- **Lo Stato assoluto**
- **Da sudditi a cittadini**
- **Verso lo Stato liberale**
- **Lo Stato democratico**
- **La democrazia indiretta**
- **La democrazia diretta**

3-L'ordinamento internazionale

- **Il diritto internazionale**
- **L'ONU**
- **La tutela dei diritti umani**
- **L'Italia e l'ordinamento internazionale**

TEMA 2 Le nostre istituzioni

1-Il Parlamento

- **Il bicameralismo.**
- **Deputati e senatori.**
- **L'organizzazione delle Camere.**
- **I sistemi elettorali in**
- **Le funzioni del Parlamento**
- **La funzione legislativa**

2-Il Governo e la Pubblica amministrazione

- **La composizione del Governo**
- **Il procedimento di formazione del Governo**
- **La crisi di Governo. Le funzioni del Governo**
- **La funzione normativa del Governo**

3- Il Presidente della Repubblica.

La repubblica parlamentare. L'elezione del Presidente della Repubblica. I poteri del Presidente della Repubblica. Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

4- La Magistratura

La funzione giurisdizionale. Il processo: accusa e difesa. La giurisdizione ordinaria. La responsabilità dei giudici. Il CSM

TEMA 3 La legislazione turistica italiana

1- Il turismo tra autonomia e centralismo

- Il turismo nella Costituzione.
- La Corte costituzionale e la normativa turistica
- Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo

2- I beni culturali

- Da MiBACT a MiC e Ministero del Turismo
- La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia
- La tutela e la conservazione dei beni culturali

3- Un immenso patrimonio culturale

- L'UNESCO
- Il patrimonio UNESCO

4- La tutela del consumatore*

- La normativa antitrust Il Codice del consumo
- L'e-commerce

5- Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea*

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro l'approvazione finale del documento del 15 maggio.

Siracusa, 29/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE

PROF.SSA ROMEO MARIA

ALLEGATO 2

Simulazioni prima e seconda prova

Gli alunni della classe hanno effettuato la simulazione della prima prova in data 26 aprile e della seconda prova in data 28 aprile 2023 come da calendario nazionale stabilito dal MIUR. Riguardo alle prove fornite, si fa riferimento al sito ufficiale del MIUR.

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

1 si difila: si stende lineare.

2 i pali: del telegrafo.

3 femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Pag. 2/9 Sessione ordinaria 2019 Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Nedda. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella Nedda la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago;

aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.

L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹stimansi: si stima, si considera.

²messe: il raccolto dei cereali.

³concio: conciato, ridotto.

⁴casipola: casupola, piccola casa.

⁵cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfolati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione -istituzionale e relazionale -legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore

e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche –delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi –ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati

di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

Simulazione seconda prova (Tecnica Turistica)

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

DOCUMENTO

Rapporto sul turismo enogastronomico italiano 2022

Il Rapporto analizza le produzioni di eccellenza, l'offerta ristorativa, gli agriturismi, i musei del gusto, le Strade del vino e il posizionamento del sistema eno-gastro-turistico italiano.

L'Italia ha un patrimonio di prodotti, identità, culture e paesaggi unico al mondo: tutte le regioni e province italiane possono vantare almeno una produzione certificata.

I viaggiatori mostrano una crescente attenzione alla salubrità del cibo e al consumo responsabile anche in vacanza, tanto da considerarli tra i possibili driver di scelta.

Nel 2021, il 13% circa delle prenotazioni effettuate sul portale Tripadvisor con destinazione Italia ha riguardato proposte a tema enogastronomico, solo i tour culturali ne hanno accolte un numero maggiore (27%).

Coniugando turismo e agroalimentare si possono generare valore economico e nuove opportunità per le destinazioni. La sfida è proporre al turista esperienze che gli consentano di sentirsi parte attiva, di entrare direttamente in contatto con i produttori locali (nelle viti durante la vendemmia, nelle risaie, nei birrifici artigianali...).

Ristorazione

La ristorazione è uno dei capisaldi dell'offerta enogastronomica dell'Italia. Dà visibilità alle produzioni e alle specialità culinarie locali, offre prelibatezze, consente di scoprire piatti di altre Regioni e Paesi.

Il numero di ristoranti italiani menzionati nelle principali guide del settore è andato aumentando negli anni; nel 2018 ne figuravano 731, nel 2021-22 erano 1.062.

Tra i trend più interessanti i ricercatori segnalano la crescita di nuovi format non tradizionali: Food as a Service, modello che unisce i servizi di ristorazione con supermercati; i ristoranti virtuali e i luoghi interamente dedicati alla consegna a domicilio. Aumenterà anche l'attenzione verso l'etica, la sostenibilità, il riutilizzo degli scarti alimentari e il benessere dei dipendenti.

Agriturismi

Le aziende con proposte di degustazione e di altre attività uniscono le dimensioni del benessere psico-fisico e del gusto, aggiungendo l'amenità dei luoghi rurali. Numerosi agriturismi hanno iniziato a offrire percorsi di food e wine trekking o percorsi in bicicletta tra i vigneti, gli uliveti, ... abbinati a

degustazioni di prodotti locali.

È la Toscana ad avere la maggiore concentrazione di aziende agrituristiche: sono 5.406 al 2020, pari al 22% del totale nazionale. La regione primeggia per consistenza in ogni tipologia di servizio: dalla ristorazione all'alloggio, passando per le degustazioni e l'offerta di altre esperienze. A seguire il Trentino-Alto Adige, che vanta il primato per densità - circa 27 agriturismi per 100 km² (ISTAT, 2021). La Campania, pur non essendo tra le regioni con la più alta concentrazione dell'offerta, ha visto il numero di agriturismi crescere del 13,2% tra il 2019 e il 2020.

[...]

Strade del vino e dei sapori

Oggi il turista è più esigente, valuta attentamente non solo la qualità dei prodotti e delle singole attrazioni, ma anche il paesaggio. Percorsi come le Strade del vino e dei sapori, soprattutto se fruibili a piedi e in bicicletta, appagano il desiderio di stare all'aria aperta e di vivere le aree rurali.

Le Strade del vino e dei sapori sono più di 100 (la maggior parte aderisce alla Federazione Italiana delle Strade del Vino, dell'Olio e dei Sapori). Di queste, 93 hanno un sito web attivo (90%). Toscana e Veneto ne ospitano rispettivamente 20 e 16, il numero più alto.

Nella maggior parte delle regioni italiane, le proposte più vendute sul portale Trip Advisor sono quelle a tema vino, specialmente in Toscana e Piemonte. Nel Lazio, invece, a primeggiare sono i corsi di cucina, così come in Puglia. In Campania e Sicilia i tour di street food, mentre in Emilia Romagna i tour enogastronomici.

Confronto con l'Europa

La ristorazione è certamente la componente dell'offerta più attrattiva. La quasi totalità dei turisti si reca in questi locali per gustare specialità non solo tradizionali. Delle 1,5 milioni di imprese di ristorazione attive in Europa nel 2019, ben il 62% era concentrato in quattro Paesi: nell'ordine, Italia (18%), Spagna (17%), Francia (14%), Germania (12%). [...]

(Fonte: [https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/ ...](https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/))

Roberta Garibaldi - Professore di Tourism Management all'Università degli Studi di Bergamo, Amministratore Delegato di ENIT, Membro del Board of Directors della World Food Travel Association

PREMESSA

Il turismo enogastronomico è uno dei turismi maggiormente mirati alla ricerca di sapori e di tradizioni presenti nel territorio di riferimento. In questo contesto il cibo diventa il filo conduttore di un percorso che abbraccia cultura, storia, testimonianze artistiche, paesaggi, prodotti naturali, artigianali e industriali, tradizioni di comunità.

PRIMA PARTE

Prima una stretta di mano, poi un abbraccio: non si vedevano da 12 anni, dallo scritto-seconda prova dell'Esame di Stato. Marta oggi lavora in banca, Federico da due anni gestisce un ristorante con annesso un piccolo albergo di 12 camere collocato in un piccolo immobile di cui lui ha recentemente ereditato la parte occupata oggi dalla sede del Consorzio Tutela prodotti locali.

Federico ha rivolto a Marta l'invito a ricordare con qualche nostalgia i "tempi che furono", gli anni dei sogni e dei progetti, ma anche perché ha bisogno di "alcune dritte" – dice lui – perché, rivolgendosi alla sua banca, è venuto a sapere che Marta si occupa di consulenza finanziaria per le piccole e medie imprese.

Federico è convinto del crescente interesse del mercato turistico per i viaggi con motivazioni enogastronomiche ed espone a Marta la sua idea.

Terminata la cena i due si lasciano e l'imprenditore assicura che farà i "compiti per la prossima settimana" e li invierà alla sua interlocutrice.

In particolare:

relativamente al Business Plan, che verrà richiesto dall'Istituto di Credito dove lavora Marta, egli predisporrà per una revisione di Marta:

- l'idea progettuale;
 - il prospetto investimenti con i relativi costi di acquisizione e gli eventuali ammortamenti annui per la sistemazione dello stabile e le annesse attrezzature, ampliando la capacità ricettiva a 18 camere;
- relativamente all'idea di "weekend, visita e degustazione" egli presenterà il programma predisposto dall'agenzia di viaggi che si occupa di incoming; tale programma avrà come riferimento la struttura ricettiva - ristorativa di Federico.

Al candidato si chiede di predisporre, di conseguenza, i documenti di cui ai punti a) e b).

Le proprie esperienze di lavoro.

Il candidato, dopo aver definito i concetti di ambiente interno ed esterno, descriva come l'organizzazione produttiva analizzi l'ambiente esterno in sede di definizione della strategia aziendale.

La tecnologia e la globalizzazione hanno modificato la nostra vita, la società e l'economia. Il candidato descriva come la tecnologia digitale abbia influenzato l'offerta e la domanda di turismo nel corso dell'ultimo decennio.

Il budget è uno strumento significativo per la gestione dell'impresa. Definisci le funzioni e proponi una sintetica applicazione, utilizzando una Tabella esplicativa.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (Italiano)

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali 	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	2,50
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,50
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura 	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2,50
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	2,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4

INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretazione corretta e articolata del testo ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica ● Rispetto dei vincoli posti nella consegna 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

<p style="text-align: center;">INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p style="text-align: center;">DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</p>	<p style="text-align: center;">PUNTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	<p>Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente</p>	1
	<p>Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto</p>	2
	<p>Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione</p>	2,50
	<p>Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza</p>	3
	<p>Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni</p>	3,50
	<p>Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito</p>	4
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente</p>	1
	<p>Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto</p>	2
	<p>Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione</p>	2,50
	<p>Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza</p>	3
	<p>Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni</p>	3,50
	<p>Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito</p>	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (TECNICA TURISTICA)

Indicatori di prestazione		Descrittori di livello di prestazione	Punteg.	Punteggio realizzato
<ul style="list-style-type: none"> Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina 	5	Completa: coglie in modo corretto le informazioni tratte dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza correttamente i vincoli logici presenti nella traccia	5	
		Adeguate: coglie in modo corretto le informazioni tratte dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli logici presenti nella traccia utilizzandoli parzialmente	3,5	
		Parziale: coglie in parte le informazioni tratte dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia utilizzandoli parzialmente	2	
		Scarsa: coglie in modo parziale le informazioni tratte dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia utilizzandoli in modo lacunoso	0-1	
<ul style="list-style-type: none"> Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte ed alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione 	8	Completa: riconosce e comprende in maniera soddisfacente le problematiche tecniche proposte dalla traccia riuscendo a sintetizzare le strategie da utilizzare ed individuando in maniera completa i vincoli imposti dalla situazione operativa	8	
		Adeguate: riconosce e comprende in maniera soddisfacente le problematiche tecniche proposte dalla traccia riuscendo solo in parte a sintetizzare le strategie da utilizzare ed individuando in maniera parziale i vincoli imposti dalla situazione operativa	6	
		Parziale: riconosce e comprende in maniera approssimativa le problematiche tecniche proposte dalla traccia non riuscendo a rispettare appieno le strategie da utilizzare e i vincoli imposti dalla situazione operativa	4-5	
		Scarsa: riconosce in maniera approssimativa ed incompleta le problematiche tecniche proposte dalla traccia non riuscendo a rispettare i vincoli imposti dalla situazione operativa	0-3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti	4	Completa: costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia	4	
		Adeguate: costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità	3	
		Parziale: costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali	2	

		Scarsa: costruisce un elaborato incompleto, con errori anche gravi e privo di spunti personali	0-1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	3	Completa: coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con ricco linguaggio tecnico	3	
		Adeguate: coglie le informazioni presenti nella traccia, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con linguaggio tecnico adeguato	2	
		Parziale: coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia, e realizza documenti non approfonditi. Descrive le scelte operate con linguaggio tecnico non adeguato	1,5	
		Scarsa: coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con linguaggio tecnico lacunoso	0-1	
		Totale punti:		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

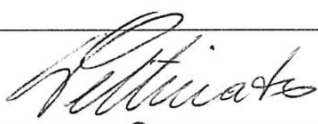
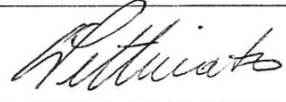
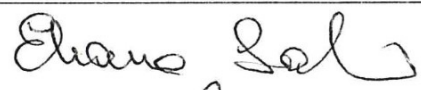
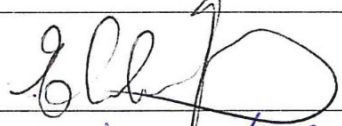
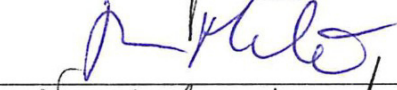

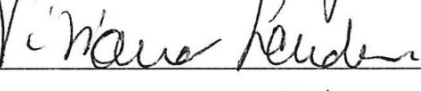
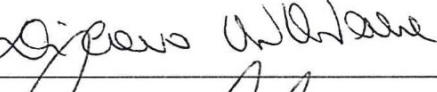
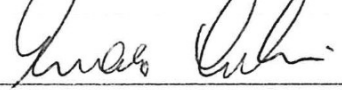
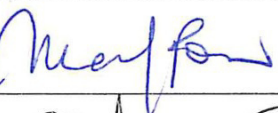


La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione cattolica	Tinè Angela	
2	Lingua e letteratura italiana	Pettinato Giuseppe	
3	Storia	Pettinato Giuseppe	
4	Lingua inglese	Salvo Eliana	
5	Lingua francese	Lo Giudice Elena	
6	Lingua tedesca	Mulè Rino	
7	Geografia turistica	Mandolfo Roberto	
8	Arte e territorio	Scuderi Viviana	
9	Matematica	Di Caro Viviana	
7	Tecnica Turistica	Colomasi Francesco	
8	Diritto ed economia	Romeo Maria	
9	Scienze motorie	Sicuso Claudia	
	<i>Componente Rappresentante Studenti</i>		
1	Giardina Simona		
2	Spataro Denise		

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. PASQUALE ALONSO

