



# Istituto Superiore "A. Rizza"

Codice Istituto: SRIS024006

Viale A. Diaz, 12 - 96100 Siracusa - Tel. 0931/68075

C.F.: 93071260892 - sito web: [www.istitutorizza.edu.it](http://www.istitutorizza.edu.it) - email: [sris024006@istruzione.it](mailto:sris024006@istruzione.it) - pec: [sris024006@pec.istruzione.it](mailto:sris024006@pec.istruzione.it)

Piazza Matila, 9 - 96100 Siracusa - Tel. 0931/1740101 - Fax 0931/1740100

**CLASSE V AW**

**Anno Scolastico 2023/24**

**Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2024**

Il coordinatore della classe  
*Prof.ssa Giovanna Cartia*

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. Pasquale Aloscari*

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PROFILO FORMATIVO INDIRIZZO DI STUDIO</b>	Pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 4
<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	Pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag. 6
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	Pag. 7
<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	Pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	Pag. 9
<b>ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA E ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	Pag. 12
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag. 17
<b>ALLEGATO 1 - Programmi + Relazioni delle singole materie</b>	Pag. 18
<b>ALLEGATO 2 - Simulazione prima prova</b>	Pag. 55
<b>ALLEGATO 3 - Griglie di valutazione prima prova e griglie di valutazione prima prova alunni DSA/BES</b>	Pag. 63
<b>ALLEGATO 4 - Griglia di valutazione seconda prova</b>	Pag. 70
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 72

# PROFILO FORMATIVO INDIRIZZO DI STUDIO

## Indirizzo Grafica e Comunicazione

Il Diplomato in **Grafica e Comunicazione**:

ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;

interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

*È in grado di:*

- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;

- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che possono rivolgersi:

1. alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
2. alla realizzazione di prodotti multimediali, alla realizzazione fotografica e audiovisiva, alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete.

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Basile Simona	Organizzazione e gestione dei processi di produzione			X
Blundo Sebastiano	Scienze motorie	X	X	X
Cartia Giovanna	Italiano-Storia		X	X
Di Natale Massimo	Religione	X	X	X
Firullo Agnese	Laboratori tecnici	X	X	X
Perruccio Francesca	Matematica		X	X
Quattrocchi Carla	Tecnologia dei processi di produzione	X	X	X
Spampinato Giuseppe	Progettazione multimediale	X	X	X
Spata Itria	Inglese			X
Vasile Noemi	Laboratori Tecnici		X	X
Aloscari Pasquale	Dirigente Scolastico	X	X	X

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. AW, la cui composizione è rimasta immutata nell'ultimo biennio, è formata da 16 alunni (10 ragazze e 6 ragazzi), di cui tre alunne con DSA, per le quali è stato redatto un piano didattico personalizzato. Per le alunne con DSA, l'Esame di Stato si svolgerà utilizzando le stesse misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti nei PDP e utilizzati durante l'anno scolastico. La documentazione riguardante queste allieve è presente nei rispettivi fascicoli personali. Diversi studenti provengono dall'hinterland della provincia (Floridia, Priolo, Noto).

Per quanto riguarda l'assetto del corpo docente, questo nel corso del triennio ha subito qualche variazione; nell'ultimo biennio sono stati sostituiti i docenti di Lettere, di Matematica, di Laboratori tecnici, inoltre, a partire dal 28 gennaio, la prof.ssa Serra Lucia, docente di Inglese, in seguito ad un grave infortunio, è stata sostituita dalla prof.ssa Spata Itria.

Dal punto di vista comportamentale il gruppo classe ha mantenuto un comportamento vivace ma rispettoso e, nonostante alcune suddivisioni interne, è riuscito ad essere unito nei momenti critici, sostenendosi e aiutandosi reciprocamente. Un gruppo consistente di alunni, pur mantenendo un comportamento educato, ha manifestato un atteggiamento passivo, non sempre interessato, confermando una superficiale partecipazione, e non ha mostrato nel complesso una sostanziale crescita nella capacità di assunzione di responsabilità e nei confronti dell'attività di studio. La puntualità nelle consegne, nelle verifiche, e la partecipazione al dialogo educativo sono state spesse volte disattese, soprattutto in alcune discipline; l'impegno non è stato sempre adeguato alle loro potenzialità, l'interesse e l'attenzione sono risultati talvolta selettivi, soprattutto in alcune materie, e i contenuti non sempre sono stati recepiti con il necessario atteggiamento critico e con un'adeguata rielaborazione personale. Qualche alunno ha evidenziato una notevole fatica, soprattutto nel secondo quadrimestre, nel far fronte al ritmo crescente degli impegni. Per alcune discipline è stato necessario un ridimensionamento della programmazione, al fine di adeguarsi ai ritmi lenti e di svogliatezza di una parte dei discenti, e alla ricerca di strategie finalizzate all'ottimizzazione dei risultati. La partecipazione e l'interesse al lavoro di laboratorio sono stati positivi, e anche gli allievi che non possiedono eccezionali capacità organizzative, guidati dagli insegnanti, hanno eseguito i lavori proposti. Quasi tutti gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni, solo due di essi evidenziano un elevato numero di assenze, dovute prevalentemente a motivi di salute certificati, e un'allieva per ragioni sportive documentate. Sul piano dell'azione didattica i docenti hanno sempre cercato di stimolare gli studenti a una proficua collaborazione, utilizzando strategie didattiche prevalentemente di tipo comunicativo, fondate sul dialogo, finalizzato non solo all'apprendimento culturale, ma anche alla formazione della personalità e alla crescita umana dell'alunno. Diversi sono stati gli interventi di recupero in itinere per favorire un più corretto approccio metodologico alle materie. Gli obiettivi sono stati, nel complesso, raggiunti, pur con delle differenziazioni riconducibili alla preparazione di base, alla motivazione, all'impegno, alle attitudini di ciascun allievo e al metodo di lavoro adottato. L'approccio eterogeneo allo studio ha dato luogo a diversi livelli di preparazione: un esiguo gruppo di studenti ha dimostrato attenzione e interesse nei confronti di tutte le discipline, costanza nello studio, nell'approfondimento e nella rielaborazione dei contenuti, raggiungendo un buon livello di competenze in tutti gli aspetti del percorso formativo; un altro gruppo, caratterizzato da una certa fragilità sia di mezzi espressivi sia nella rielaborazione autonoma dei contenuti di studio, ha dimostrato una discreta crescita personale e ha raggiunto un livello apprezzabile; un terzo gruppo, a causa di un impegno discontinuo e non del tutto adeguato, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare ed utilizzare le competenze operative, ottenendo risultati appena sufficienti.

Quasi tutti gli allievi presentano modeste capacità espositive, un lessico semplice e un metodo di studio mnemonico.

In merito ai PCTO, gli alunni hanno partecipato alle attività programmate con sufficiente impegno, mostrando un atteggiamento collaborativo, raggiungendo esiti soddisfacenti e consolidando le competenze professionali previste dal percorso formativo, con una ricaduta positiva nelle discipline coinvolte. Per tali attività si rimanda alla parte dedicata del presente documento.

Alle attività citate si aggiungono altre esperienze, quali mostre, orientamento professionale e universitario, orientamento formativo, conferenze tematiche e iniziative culturali che hanno contribuito alla crescita personale.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>			
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
Infanzia violata	1°-2° quadrimestre	Italiano, Storia, Prog. Multim., Lab. Tecnici, Inglese, Tec. dei processi di prod., Org. dei Proc.	Immagini, testi, brani letterari, film, dispense, PC, Fotografie
Identità e Diversità	1°-2° quadrimestre	Italiano, Storia, Prog. Multim., Lab. Tecnici, Inglese, Tec. dei processi di prod., Org. dei proc., Scienze motorie	Immagini, testi, dispense, film, fotografie, PC
La donna nell'arte	1°-2° quadrimestre	Italiano, Storia, Prog. Multim., Lab. Tecnici, Inglese, Org. dei proc., Tec. dei processi di prod., Scienze motorie	Immagini, testi, brani letterari, film, dispense, PC, Fotografie
Pubblicità e propaganda	1°-2° quadrimestre	Italiano, Storia, Prog. Multim., Lab. Tecnici, Inglese, Org. dei proc., Tec. dei processi di prod., Scienze motorie	Immagini, testi, dispense, fotografie, PC
L'arte del cinema	1°-2° quadrimestre	Italiano, Storia, Prog. Multim., Lab. Tecnici, Inglese, Org. dei proc., Tec. dei processi di prod., Scienze motorie	Immagini, testi, brani letterari, film, dispense, PC, Fotografie

**EDUCAZIONE CIVICA****INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTINUITA'****DOCENTE CON COMPITO DI COORDINAMENTO: PROF. SSA CARTIA GIOVANNA**

Nel rispetto delle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n°92 e del Decreto attuativo del 22/06/2020, il Consiglio di classe dei docenti ha elaborato un curricolo verticale che ha visto coinvolte tutte le discipline, a cui sono state assegnate a ciascuna delle ore, per un totale di 33 ore annuali. Sono stati sviluppati nodi tematici trasversali, la cui finalità è stata quella di formare un cittadino competente, al fine di conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali. Gli alunni sono stati sottoposti a verifiche sia nel I che nel II periodo con valutazione in decimi valida ai fini della media scolastica.

Si allega curricolo verticale di Educazione Civica.

ANNO	QUAD	CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA	
5	1		
<b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea.</b> <b>Ordinamento giuridico italiano.</b> (Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale)			
MATERIA	ORE	ARGOMENTI	
Storia	3	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione	
Laboratori Tecnici	6	Normativa sul copyright e privacy sui social network	
Org. e gest. dei processi di produzione	3	La gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie	
Progettazione multimediale	6	Il futuro dell'industria grafica europea	
Religione	2	Diritti e doveri: vivere la Costituzione	
ANNO	QUAD	TEMATICHE	
5	2		
<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b> (Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate)			
MATERIA	ORE	ARGOMENTI	
Italiano	3	I diritti tra storia e letteratura	
Tecnologie dei processi di produzione	2	Processi di produzione delle aziende grafiche in ambito europeo	
Matematica	3	Impatto ambientale degli alimenti: grafici e analisi dei dati	
Scienze motorie	2	Lo sport nei regimi totalitari	
Inglese	3	The European Union	





# Istituto Superiore "A. Rizza"



Codice Istituto: SRIS024006

Sede Centrale: Viale A. Diaz, 12 - 96100 Siracusa - Tel. 0931/68075 - Fax 0931/483384

C.F.: 93071260892 - sito web: [www.istitutorizza.edu.it](http://www.istitutorizza.edu.it) - email: [sris024006@istruzione.it](mailto:sris024006@istruzione.it) - pec: [sris024006@pec.istruzione.it](mailto:sris024006@pec.istruzione.it)

Sez. associata Plesso Piazza Matila, 9 - Tel. 0931/1740101

ISTITUTO D'ISTRUZIONE STATALE

**Indirizzi di studio:** Amm., Finanza e Marketing - Turismo - Grafica e Comunicazione  
Trasporti e Logistica (Nautico)

## RELAZIONE FINALE PCTO – A.S. 2023/24

**TUTOR: SPAMPINATO GIUSEPPE**

**Classe: 5AW**

**Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Il sottoscritto prof. Spampinato Giuseppe individuato in qualità di Tutor Scolastico per l'attività di PCTO per la classe di cui sopra, redige la presente relazione a conclusione delle attività espletate nel corrente A.S.

Alunni coinvolti: n. 16

Enti/Associazioni coinvolte: n. 4

Discipline coinvolte: Progettazione Multimediale, Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Tutti gli alunni durante il triennio hanno svolto attività di PCTO all'interno dell'Istituto "A. Rizza" di Siracusa.

Le attività sono state svolte in classe, in orario curriculare, cercando di non intralciare eccessivamente l'attività didattica.

Il periodo interessato è andato dall'anno scolastico 2021/2022 al 2023/2024.

Di seguito, vengono forniti i dati relativi alle attività svolte nel triennio conclusivo.

### Moduli interni svolti l'a.s. 2021/2022

Denominazione dei progetti	Ente	Data	Ore totali
Corso sulla sicurezza			4
Progettazione della copertina di un CD di canti natalizi	Associazione Regionale Guide Sicilia	dal 13/11/2021 al 07/12/2021	17
Sulle tracce del mito: visita al Museo Archeologico "Paolo Orsi" e alla Neapolis		10/03/2022	5
Uscita didattica finalizzata alla progettazione di una mappa turistica illustrata della città di Siracusa	Associazione Regionale Guide Sicilia	09/04/2022	5
Progettazione di una mappa turistica illustrata della città di Siracusa	Associazione Regionale Guide Sicilia	dal 02/04/2021	14
Uscita didattica finalizzata alla progettazione di una mappa turistica illustrata della città di Catania	Associazione Regionale Guide Sicilia	12/05/2022	8

**Moduli interni svolti l'a.s. 2022/2023**

Denominazione dei progetti	Ente proponente	Periodo	Ore totali
Riprese aeree con drone di Ortigia	Associazione Regionale Guide Sicilia	26/05/2023	5
Visita all'Ente Parco Minerario Floristella Grottaacalda e alla Villa del Casale di Piazza Armerina	Associazione Regionale Guide Sicilia	29/03/2023	10
Progettazione del pieghevole per l'Ente Parco Minerario Floristella Grottaacalda	Associazione Regionale Guide Sicilia	Dal 17 aprile al 17 maggio 2023	20
Progetto: "Educazione alla legalità e cittadinanza attiva"	presso l'Istituto Einaudi		5
Convegno: "Le discipline STEM tra Presente e Futuro"	presso l'Istituto Tecnico E. Fermi		6

**Moduli interni svolti l'a.s. 2023/2024**

Denominazione dei progetti	Ente proponente		Ore totali
Expo della Pubblicità - Catania		23/02/2024	10
Progettazione del manifesto INDA XXVIII Festival Internazionale dei Giovani	INDA	Dal 19 febbraio al 16 aprile 2024	15
Progettazione del manifesto "Donne in Azione" presso Urban Center	Urban Center	Dal 27 febbraio al 7 marzo 2024	10
Progettazione del pieghevole per Guiding Sicily	Guiding Sicily	Dal 30 novembre 2023 All'8 gennaio 2024	12
Il quotidiano	Ermes Comunicazione	Dal 29 aprile al 15 maggio 2024	15
<b>TOTALE ORE REALIZZATE NEL TRIENNIO (per intera classe)</b>			<b>161</b>

La classe ha totalizzato un **monte ore totale** di attività PCTO pari a **161 ore**, così come esplicitate nei percorsi sopra elencati.

**Uscita didattica relativa all' a.s. 2021/2022 – Classe terza**

Visita guidata	Data	Ore	Tutor Accompagnatori
Sulle tracce del mito: visita al Museo Archeologico "Paolo Orsi" e alla Neapolis	10/03/2022	5	Giuseppe Spampinato

**Uscita didattica relativa all' a.s. 2022/2023– Classe quarta**

Visita guidata	Data	Ore	Tutor Accompagnatori
Visita all'Ente Parco Minerario Floristella Grottaacalda e alla Villa del Casale di Piazza Armerina	29/03/2023	10	Giuseppe Spampinato Carla Quattrocchi

## Uscita didattica relativa all' a.s. 2023/2024 – Classe quinta

Visita guidata	Data	Ore	Tutor Accompagnatori
Expo della Pubblicità - Catania	23/02/2024	10	Giuseppe Spampinato Simona Basile

### Competenze acquisite o consolidate:

- 1) Saper progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- 2) Saper intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica;

### Abilità acquisite o consolidate:

- 1) Sa utilizzare strumenti e tecniche specifiche per realizzare elaborati di grafica multimediali;
- 2) Sa utilizzare software specifici di impaginazione e trattamento immagine;
- 3) Sa realizzare file in funzione dell'output;
- 4) Sa applicare tecniche di comunicazione visiva;
- 5) Sa consultare strumenti specifici (testi, cataloghi, riviste di settore, banche dati, librerie di immagini, risorse online)

### Competenze e abilità trasversali acquisite:

- 1) Sa rapportarsi con le persone;
- 2) Sa rispettare le scadenze di lavoro;
- 3) Sa rispettare orari e impegni.

### Obiettivi previsti raggiunti:

- acquisizione di nuove conoscenze, nuove competenze e nuove abilità, spendibili nel mondo del lavoro;
- accrescimento della motivazione ad apprendere;
- sviluppo di una maggiore consapevolezza del proprio progetto futuro di realizzazione professionale;
- crescita professionale e personale degli studenti.

### Esperti esterni:

I percorsi realizzati hanno previsto attività dentro la scuola e fuori dalla scuola.

Nel primo caso, si è trattato di orientamento, incontri formativi con esperti esterni (grafici, giornalisti, fotografi, guide turistiche), moduli in preparazione alle attività proposte. Le attività fuori dalla scuola hanno riguardato visite presso strutture espositive/museali e successiva formazione in aula.

### Punti di forza dei percorsi PCTO:

I PCTO rappresentano una metodologia didattica integrata alla formazione in aula, con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari, creando esperienze formative utili per la propria crescita professionale e per comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro.

Affrontare un'esperienza di PCTO assicura contatti con aziende e/o professionisti del settore, eventualmente utili per futuri sviluppi lavorativi.



Siracusa, 29/04/2024

Il Tutor Scolastico  
Prof. Spampinato Giuseppe

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita Catania greco-romana	Catania: centro storico	(6 ore)
	Viaggio d'istruzione	Atene e le Meteore	(23/03/2024 al 29/03/2024)
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Cerimonia d'inaugurazione dell'anno scolastico	Istituto Superiore "L. Einaudi"- Siracusa	(4 ore)
	Progetto "Donne in azione"	Urban Center	(4 ore)
	Associazione antiviolenza Ipazia: La violenza sulle donne	Istituto	(2 ore)
	Il benessere e i disturbi alimentari	Salone conferenze del Santuario	(3 ore)
	Progetto Martina: incontro con Lions Club Eurialo	Istituto	(2 ore)
	Giornata della memoria: Visione del film "One Life"	Cinema EPlanet Vasquez	(2 ore)

<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza “Joe Petrosino”: incontro con Nino Melito Petrosino	Istituto	(2 ore)
	I valori educativi dello sport: incontro con l'assessore allo sport Gibilisco	Istituto	(1 ora)
	Incontro con gli atleti Matteo Melluzzo e Emiliano Iriart	Istituto	(2 ore)
	Incontro AVIS: l'importanza della donazione del sangue	Sala congressi Santuario “Madonna delle Lacrime”	(2 ore)
	Sicurezza stradale: Incontro con il comandante della Polizia stradale A. Capodicasa	Istituto	(2 ore)
	Incontro con Agenzia Grandi Eventi	Istituto	(2 ore)
	INPS e Commercialisti di Siracusa	Istituto	(2 ore)
	Incontro con il dott. Gaspare Urso, il quotidiano in classe, associazione “Ermes Comunicazione”	Istituto	(2 ore)

	<b>I.I.S. "A. RIZZA" - SIRACUSA</b>	
---	-------------------------------------	---

### ORIENTAMENTO FORMATIVO

Classe 5 sez. AW

Attività	Modalità	Ente o docente	Data	Ore previste
<b>SALONE DELLO STUDENTE</b>	Curriculare	Campus Orienta Digital	24/10/2024	6
<b>I SENTIERI DELLE PROFESSIONI</b>	Curriculare	Campus Orienta Digital	29/11/23	3
<b>PERSONAL BRANDING SUL CURRICULUM EFFICACE E IL COLLOQUIO DI LAVORO</b>	Curriculare	Its Rizzoli Academy	15/12/23	2
<b>PIATTAFORMA UNICA</b>	Curriculare	Tutor orientatore prof. Firullo	08/01/24	1
			19/01/24	1
			20/02/24	1
			09/04/24	1
<b>WORKSHOP-DALLA GRAFICA AL PRODOTTO FINITO</b>	curriculare	Abadir, accademia di belle arti	10/01/24	4
<b>CONFERENZA DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	curriculare	Ied Istituto Europeo Di Design	02/02/24	1

<b>CONFERENZA DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	curriculare	Accademia Euro-mediterranea Harim	06/02/24	1
<b>ORIENTAMENTO VERSO POSSIBILI PERCORSI ACCADEMICI E PROFESSIONALI DEL SETTORE</b>	Curriculare	Accademia Europea del Cinema Presso Urban Center di Siracusa	09/02/2024	1
<b>PCTO: Manifesto per il teatro dei giovani di Palazzolo</b>	Curriculare	Fondazione Inda: grafico dott. Carmelo Iocolano e docenti delle materie di indirizzo	29/02/24	4
			15/03/24	3
			19/03/24	2
			16/04/24	3
<b>Tecnologie dei processi di produzione; le app sostenibili</b>	Curriculare	Prof. Quattrocchi Carla	28/02/24	1
			22/04/24	1
<b>Curriculum Vitae</b>	Curriculare	Prof.ssa Cartia Giovanna	27/02/24	1
			28/02/24	1
<b>PROGETTO PIATTAFORMA OUI: Conoscenza degli sbocchi professionali nel settore, test autovalutazione e processi di decision making</b>	Curriculare	Università di Catania	14/03/2024	4

<b>PROGETTO PIAT-TAFORMA OUI:</b> Cambiamento del mondo del lavoro, il lavoro dignitoso, Career adaptability scale, Competenze, Autoefficacia, Life skills	Curriculare	Università di Catania	21/03/2024	3
<b>PROGETTO PIAT-TAFORMA OUI:</b> Visita al salone dell'orientamento di Catania e partecipazione ai laboratori scelti dagli studenti	Curriculare	Università di Catania	10/04/2024	8
<b>CURRICULUM VI-TAE IN INGLESE</b>	Curriculare	Prof.ssa Spata Itria	11/04/24	1
			22/04/24	1
			06/05/24	1
<b>SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME</b>	Curriculare	Prof.ssa Cartia Giovanna	08/04/24	6
<b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME DI STATO</b>	curriculare	Prof.ssa La Runa, Basile e Lo Grande	17/04/24	5
<b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME DI STATO</b>	curriculare	Prof.ssa La Runa, Basile e Lo Grande	18/04/24	3
<b>ORIENTAMENTO PROFESSIONALE E ACCADEMICO</b>	Curriculare	Accademia di belle arti "Rosario Gagliardi"	19/04/24	1



<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. Rizza”**

# **ALLEGATO n. 1**

## **PROGRAMMI E RELAZIONI SINGOLE MATERIE**



**I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VAW**  
**DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**  
**DOCENTE: BASILE SIMONA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

***TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE***

**MODULO 1. DAI BISOGNI AI BENI, DALL'AZIENDA AL MERCATO**

- I beni
- La produzione
- Il mercato
- L'azienda
- Le aziende grafiche

**MODULO 2. I PROCESSI PRODUTTIVI TRA STAMPA TRADIZIONALE E DIGITALE**

**Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato**

- L'evoluzione del comparto grafico
- La produzione di uno stampato
- Il preventivo
- Le bozze
- Le prove colore
- Le cianografiche
- La carta
- La stampa in quadricromia

**MODULO 3. I PROCESSI DIGITALI E IMMATERIALI**

**Gli audiovisivi**

- Le fotocamere
- Gli accessori per reflex e mirrorless
- Il montaggio video

- Le figure professionali

### **MODULO DI ED. CIVICA: LA GESTIONE SOSTENIBILE DEL'ACQUA E DELLE STRUTTURE IGIENICO SANITARIE**

- L'acqua: un bene primario
- Evitamento dello spreco
- Gestione sostenibile dell'acqua

### ***MODULI INTERDISCIPLINARI***

- L'arte del cinema
- Identità e diversità
- Pubblicità e propaganda
- Infanzia negata
- La donna nelle arti

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA BASILE SIMONA**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VAW**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: BLUNDO SEBASTIANO**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**MODULO 1:**

**1° MODULO: Elementi Teorici**

*UNITÀ 1: SISTEMA NERVOSO*

- Sistema nervoso centrale, sistema nervoso periferico, sistema nervoso autonomo

*UNITÀ 2: LO SPORT E IL DOPING*

- Lista di sostanze, sostanze vietate, metodi vietati, sostanze non vietate del tutto

*UNITÀ 3: SISTEMA MUSCOLARE*

- Energia muscolare

*UNITÀ 4: CAPACITÀ; MOTORIE*

- Forza, Resistenza, Velocità, Mobilità articolare, Coordinazione.

*UNITÀ 5: APPARATO LOCOMOTORE*

- Apparato cardio circolatorio
- Apparato respiratorio
- Apparato scheletrico
- Apparato articolare

*UNITÀ 6: ALIMENTAZIONE*

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Lo sport nei regimi totalitari

**2° MODULO: Attività Motoria**

*UNITÀ 7: CONOSCENZA ASPETTI TEORICO-PRATICI DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA*

- Potenziamento fisiologico
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi per il potenziamento muscolare
- Esercizi di stretching

**3° MODULO: Giochi Sportivi**

*UNITÀ 8: CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE*

- PALLAVOLO: Tecnica dei fondamentali, tattica del gioco di squadra, conoscenza delle regole di gioco
- TENNIS TAVOLO: Tecnica dei fondamentali, conoscenza delle regole di gioco
- PALLATAMBURELLO: Tecnica dei fondamentali, tattica del gioco di squadra, conoscenza delle regole di gioco
- Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sports

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF. BLUNDO SEBASTIANO**



I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE V AW  
DISCIPLINA: ITALIANO  
DOCENTE: CARTIA GIOVANNA

PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE

### Modulo 1: L'età postunitaria

1. La Scapigliatura
2. Il Positivismo
3. Il naturalismo francese
4. Il verismo italiano e Giovanni Verga
5. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
  - \* L'ideologia verghiana
  - \* Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo*
- *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare;*
- *L'addio di 'Ntoni, da I Malavoglia .*
- *La roba, da Novelle rusticane*
- *Gesualdo muore da "vinto", da Mastro Don Gesualdo*

### Modulo 2: Il Decadentismo

1. Il Decadentismo
  - \* La visione del mondo decadente
  - \* La poetica del Decadentismo
  - \* Temi e miti della letteratura decadente
  - \* La crisi del ruolo intellettuale
2. Gabriele D'Annunzio
  - \* La vita
  - \* L'estetismo e la sua crisi
  - \* I romanzi del superuomo
  - \* Il *Piacere*
  - \* Le *Laudi*
  - \* Il *notturmo*

Lettura e analisi del testo:

- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

3. Giovanni Pascoli

- \* La vita
- \* La visione del mondo
- \* La poetica
- \* L'ideologia politica
- \* I temi della poesia pascoliana
- \* Il fanciullino
- \* Le soluzioni formali
- \* Le raccolte poetiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *X Agosto; Lavandare, Temporale; Il lampo*, da *Myricae*;
- *Il gelsomino notturno*, da *I Canti di Castelvecchio*

4. Il futurismo

5. Italo Svevo

- \* La vita
- \* I temi, le idee, le tecniche
- \* Il primo romanzo: *Una vita*
- \* Il secondo romanzo: *Senilità*
- \* La coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*
- L'origine del vizio*, da *La coscienza di Zeno*

6. Luigi Pirandello

- \* La vita
- \* La visione del mondo
- \* I temi dell'opera pirandelliana
- \* La poetica
- \* Le opere
- \* Il lungo percorso del teatro pirandelliano

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il treno ha fischiato*, dalle *Novelle per un anno*
- *Adriano Meis entra in scena*, da *Il fu Mattia Pascal*
- *L'enigma della signora Ponza* da *Così è (se vi pare)*

### Modulo 3: Tra le due guerre: Ermetismo

#### UD1- G. Ungaretti: vita e opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *L'Allegria*:

- "Veglia"
- "San Martino Del Carso"
- "Mattina"

- "Soldati"
- "I fiumi"

UD3- S. Quasimodo : *Vita, opere e poetica* (\*)

Da *Acque e terre*; "Ed è subito sera"

Da *Giorno dopo giorno*: "Alle Fronde dei salici"

#### **Modulo 4: Il Neorealismo (\*)**

UD1- P. Levi: *Se questo è un uomo*

#### **Modulo 5: Laboratorio di scrittura:**

Analisi del testo poetico.

Esercitazioni sulle tipologie di prova B, C

#### **Argomenti interdisciplinari:**

- Infanzia violata
- Identità e Diversità
- La donna nell'arte
- Pubblicità e propaganda
- L'arte del cinema

#### **Orientamento formativo: Curriculum vitae**

(\*) al momento della presentazione del programma l'argomento non è stato ancora affrontato.

FIRMA DEL DOCENTE

PROF.SSA CARTIA GIOVANNA





**IIS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024**

Sistema Gestione Qualità  
per la Formazione  
Marittima ...

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE V AW**  
**DISCIPLINA: STORIA**  
**DOCENTE: CARTIA GIOVANNA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

*TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE*

**Modulo 1: L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale**

1. La belle époque
2. L'Italia giolittiana
  - \* I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
  - \* La politica interna tra socialisti e cattolici
  - \* La politica estera e la guerra di Libia
3. La prima guerra mondiale
  - \* La fine dei giochi diplomatici
  - \* 1914: il fallimento della guerra lampo
  - \* L'Italia dalla neutralità alla guerra
  - \* 1915-16: la guerra di posizione
  - \* Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-18)
4. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica
  - \* La rivoluzione di febbraio
  - \* La rivoluzione d'ottobre
  - \* Lenin alla guida dello stato sovietico
  - \* La Russia tra guerra civile e comunismo di guerra
  - \* La NEP e la nascita dell'URSS
5. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto
  - \* La conferenza di pace e la Società delle nazioni
  - \* I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa
  - \* Il dopoguerra in Europa

**Modulo 2: L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

1. L'Unione sovietica di Stalin
  - \* L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS
  - \* Il consolidamento dello stato totalitario
2. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
  - \* Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
  - \* Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
  - \* La questione di Fiume e il biennio rosso

- \* L'ascesa del fascismo
- \* Verso la dittatura
- 3. Gli Stati Uniti e la crisi del '29
  - \* Il nuovo ruolo degli stati Uniti e la politica isolazionista
  - \* La crisi del '29
  - \* Roosevelt e il New Deal
- 4. La crisi della Germania repubblicana e il nazismo
  - \* La nascita della repubblica di Weimar (sintesi)
  - \* Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
  - \* Il nazismo al potere
  - \* L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- 5. Il regime fascista in Italia
  - \* La nascita del regime
  - \* Il fascismo tra consenso e opposizione
  - \* La politica interna ed economica
  - \* I rapporti tra la Chiesa e il fascismo
  - \* La politica estera
  - \* Le leggi razziali
- 6. L'Europa e il mondo verso una nuova guerra
  - \* Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone
  - \* La guerra civile spagnola (sintesi)
  - \* L'escalation nazista: verso la guerra
- 7. La seconda guerra mondiale \*
  - \* Il successo della guerra-lampo
  - \* La svolta del 1941
  - \* L'inizio della controffensiva alleata
  - \* La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
  - \* La vittoria degli Alleati
  - \* La guerra dei civili
  - \* Lo sterminio degli ebrei
  - \* La Resistenza

### **Percorsi di Educazione civica:**

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione

I diritti umani oggi

L'Onu

### **Argomenti interdisciplinari:**

- Infanzia violata
- Identità e Diversità
- La donna nell'arte
- Pubblicità e propaganda
- L'arte del cinema

**(\*) al momento della presentazione del programma l'argomento non è stato ancora affrontato.**

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA CARTIA GIOVANNA**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V AW**  
**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**  
**DOCENTE: DI NATALE MASSIMO**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

***TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE***

- Fede e ragione
- Il Gesù storico e il Gesù della fede
- La libertà dell'uomo e la libertà di Dio
- I miracoli
- L'uomo alla ricerca di Dio
- L'ateismo e l'agnosticismo nella società contemporanea
- L'incarnazione
- Il Testo sacro
- La presenza di Dio nella storia dell'uomo: "La storia della Salvezza"
- La sofferenza, la morte dell'uomo nella visione odierna e cristiana
- La Pasqua e il suo significato salvifico
- La famiglia fondamento della nostra società
- Le scelte di vita e l'autocoscienza di sé
- L'apertura verso gli altri
- L'uguaglianza e la discriminazione
- L'importanza dei diritti umani
- La Chiesa e i giovani
- La Fede, la Speranza e la Carità: le tre virtù teologali
- Fede in tempi di Pandemia
- La Vita dopo la Pandemia (Papa Francesco, maggio 2020)
- L'Incontro tra Culture: proposte laboratoriali nelle Scienze Umane
- Giovanni Falcone - anniversario della strage di Capaci
- Cittadinanza pedagogia e vita
- Dalle Regole alla Legge
- Il Dialogo per Pensare
- Vivere la Costituzione

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DI NATALE MASSIMO**



IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW  
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI  
DOCENTI: FIRULLO AGNESE - VASILE NOEMI

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

*TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE*

PRIMO MODULO

**IL VIDEO: TECNICA E LINGUAGGI – STORIA DEL CINEMA**

- Lezione introduttiva: Il videomaking – Le inquadrature (piani, campi e inquadrature speciali) e i movimenti di macchina.
- Realizzazione del video di orientamento in entrata per l'istituto **"A. Rizza"**
- Storia del cinema: il precinema, la nascita del cinematografo, i fratelli Lumière, nascita del cinema sonoro e poi del cinema a colori.
- Il neo-realismo nel cinema italiano: temi e caratteristiche.
- Visione film **"Fur-Un ritratto immaginario di Diane Arbus"**, progettazione di uno storyboard e realizzazione del trailer tramite Adobe Premiere Pro.

SECONDO MODULO

**PRODUZIONE DI UNO STOP MOTION**

- Descrizione dell'animazione in stop motion: definizione, tipi e tecniche.
- Realizzazione spot pubblicitario per l'azienda **"Barilla"** tramite la tecnica dello stop motion.

TERZO MODULO

**FOTOGRAFI CONTEMPORANEI**

- Steve McCurry
- Oliviero Toscani
- Robert Capa
- Annie Leibovitz
- Diane Arbus
- Elliott Erwitt
- Lewis Hine

QUARTO MODULO

**LA COMUNICAZIONE ON LINE – SITI WEB**

- Lezione introduttiva: fasi essenziali per la realizzazione di un sito internet, gerarchia degli elementi fondamentali e glossario tecnico.
- Progettazione di un sito web, dagli sketch al mockup.

QUINTO MODULO

**CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE**

- Progettazione del manifesto di orientamento per l'istituto "A. Rizza".
- Progettazione manifesto sulla tematica della donna.
- Progettazione di prodotti grafici coordinati: locandina cinematografica, ticket d'ingresso, flyer e banner multimediale.
- Progettazione infografica: definizione, caratteristiche fondamentali e vari tipi esistenti.
- Tra propaganda e pubblicità fascista e nazista e la fotografia nella propaganda.

**EDUCAZIONE CIVICA**

- La normativa sul copyright e privacy sui social network.

**FIRMA DEI DOCENTI**

**PROFF. FIRULLO AGNESE - VASILE NOEMI**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5AW**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: PERRUCCIO FRANCESCA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**LIMITI E ASINTOTI:**

Limiti di funzioni ottenute come somma, prodotto e quoziente di funzioni. Limiti di funzioni composte, di funzioni elementari: limite della somma, del prodotto, del quoziente, limite delle funzioni composte. Forme indeterminate:  $0/0$ ;  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0^\circ \infty$ . Ricerca di asintoti;

**LA DERIVATA:**

Rapporto incrementale, derivata di funzione, derivata sinistra e destra, derivate di funzioni elementari, continuità e derivabilità, operazioni con le derivate, derivata del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo. Derivata di funzioni elementari, del prodotto e quoziente di funzioni, di funzioni composte. Continuità e derivabilità, punti stazionari.

**MASSIMI E MINIMI**

Calcolo di massimi e minimi relativi. Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Da svolgere successivamente al 15 Maggio: Concavità, convessità, flessi e la loro applicazione allo studio di funzione, Teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni al calcolo di limiti.

Il gruppo classe non ha acquisito pienamente i contenuti proposti e le carenze pregresse con il disinteresse hanno ostacolato di fatto l'apprendimento della disciplina.

**OBIETTIVI MINIMI:**



Limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto, del quoziente, definizione di continuità e asintoti di funzioni elementari. Significato di rapporto incrementale, calcolo di derivate di funzioni elementari, derivata del prodotto e del quoziente, derivata di semplici funzioni composte, definizioni di punti stazionari, calcolo di massimi e minimi relativi di semplici funzioni razionali. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Concavità, convessità, flessi. Saper applicare i teoremi del calcolo differenziale, saper risolvere forme indeterminate con De L'Hospital. (Successivamente al 15 Maggio)

**Educazione Civica (2° quadrimestre 3 ore):**

*Impatto ambientale degli alimenti. ( Creazione dei grafici e analisi dei dati - Verrà effettuato successivamente alla data del 15 maggio).*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF.SSA PERRUCCIO FRANCESCA**

 A. RIZZA	<b>IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA</b> <b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024</b>	
	Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	Red. RSG App. DS

<b>ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW</b> <b>DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b> <b>DOCENTE: QUATTROCCHI CARLA</b>
---

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

<i><b>TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE</b></i>
<p><b>MODULO N. 1 – Dal Progetto al Prodotto: il ciclo produttivo</b></p> <p><b>OBIETTIVI - COMPETENZE – ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le pratiche del ciclo produttivo, il funzionamento delle apparecchiature utilizzate nel mondo dell'industria grafica per le singole produzioni ai flussi di lavoro impiegati per realizzare specifici prodotti.</li> <li>- Analisi delle diverse fasi produttive.</li> <li>- Formulazione di preventivi di spesa.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI – CONOSCENZE</b></p> <p>IL PROGETTO - L'IDEAZIONE - IL CATALOGO - LA COPERTINA - IL PREVENTIVO DI SPESA - WORKFLOW E FLUSSI DI LAVORO - IL CICLO PRODUTTIVO: PRESTAMPA, STAMPA E POST STAMPA - LA STAMPA OFFSET, LA STAMPA DIGITALE - LA POST PRODUZIONE - PRODURRE UN VIDEO OGGI</p> <p><b>MODULO N. 2 – Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi</b></p> <p><b>OBIETTIVI - COMPETENZE – ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare la politica ambientale delle aziende, attraverso la disamina della normativa vigente e le specifiche certificazioni “ambientali”.</li> <li>- Analizzare la normativa specifica per arrivare alla creazione di un sistema di gestione ambientale che possa attuare miglioramenti.</li> <li>- Monitorare gli interventi svolti e verificare se corrispondono agli obiettivi iniziali.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI – CONOSCENZE</b></p> <p>LA TUTELA DELL'AMBIENTE ( riferimento solo ai decreti legislativi) CHE COS'È L'INQUINAMENTO (definizione)- L'EVOLUZIONE DELLA NORMATIVA ITALIANA( citazione del Testo Unico Ambientale, titoletti delle parti in cui è suddiviso)- LE PROBLEMATICHE DELLE AZIENDE GRAFICHE( impatto ambientale degli inchiostri da stampa).</p> <p><b>MODULO N. 3 – Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete</b></p> <p><b>OBIETTIVI - COMPETENZE – ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra ruolo autonomo e lavoro di gruppo in un mondo sempre più connesso, mettendo a fuoco il tema della condivisione di saperi, informazioni e documenti, specificatamente attraverso il web</li> </ul> <p><b>CONTENUTI – CONOSCENZE</b></p> <p>INTRODUZIONE - COSA SIGNIFICA COLLABORARE IN RETE - I SERVIZI WEB PER LA CONDIVISIONE DEI DOCUMENTI - DALLA CONDIVISIONE ALL'INTERAZIONE - NUOVE FORME DI LAVORO E NUOVE FORME DI APPRENDIMENTO - YOUTUBE PER LA FORMAZIONE</p>

**PROGRAMMAZIONE MACRO AREE**

- Cinema d'autore
- Identità e diversità
- Pubblicità e propaganda
- Infanzia negata
- La donna nelle arti

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF.SSA QUATTROCCHI CARLA**





IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW  
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE  
DOCENTI: SPAMPINATO GIUSEPPE - VASILE NOEMI

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

PRIMO MODULO

**LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

- Lezione introduttiva: La nascita del manifesto - dalla stampa cromolitografica ai manifesti di *Henri de Toulouse-Lautrec*
- Progettazione di un manifesto per le mostre fotografiche:  
    “**Bambini Rotti - I minori nei manicomi d’Italia**”  
    “**Lewis W. Hine – American Kids**”.
- Progettazione di uno striscione pubblicitario (banner) per la mostra d’arte:  
    “**Tamara De Lempicka - La pittrice scandalosa**”.
- Progettazione di una locandina cinematografica per la rassegna: “**Risate amare**”
- Progettazione di una pagina pubblicitaria per l’azienda: **FORNASETTI**
- Progettazione del Totem per la mostra d’arte:  
    **Roy Lichtenstein - gli anni Sessanta e la storia della Pop Art.**

SECONDO MODULO

**IL PIEGHEVOLE**

- PCTO: Progettazione di un depliant per **GUIDING SICILY**.

TERZO MODULO

**IL PACKAGING**

- Progettazione della grafica di una scatola per l’azienda: **LAVAZZA**
- Progettazione della grafica di una scatola per l’azienda: **BARILLA**

QUARTO MODULO

**LA COPERTINA**

- Progettazione di una Collana Editoriale - **1) La boxe e i suoi campioni**  
    **2) La storia e i misteri**
- Progettazione della copertina del catalogo della mostra fotografica: “**ANNA E LE ALTRE - Le dive italiane del neorealismo, della commedia e del cinema d’autore**”

QUINTO MODULO

**LA PAGINA WEB**

- Progettazione di un *sito online* di informazione, cultura e divulgazione del *fumetto*.

SESTO MODULO

**IL QUOTIDIANO**

- PCTO: Progettazione di un quotidiano – testata e prima pagina.

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Cittadinanza europea: Il futuro dell'industria grafica europea.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

- Bullismo e *cyberbullismo*

**FIRMA DEI DOCENTI**

**PROFF. SPAMPINATO GIUSEPPE - VASILE NOEMI**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5AW**  
**DISCIPLINA: INGLESE**  
**DOCENTI: SERRA LUCIA - SPATA ITRIA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

***TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE***

**MODULE 1: ADVERTISING**

- The philosophy of advertising;
- Advertising through time;
- Analyzing a print advert;
- Newspaper, tabloid and magazine
- Comic strips
- Posters and Billboards
- Brainstorming for an advertising campaign;
- Language and skills review

**MODULE 2: COMPUTER GRAPHICS AND PACKAGING**

- Packaging in tobacco marketing;
- Perrier gets artistic with Andy Warhol;
- Campbell's to launch Andy Warhol tribute soup cans

**MODULE 3: PHOTOGRAPHY**

- Communicating with light;
- The importance of light in photography;
- The art of advertising in photography.
- Photography on the screen;
- The world of special photography;
- Analyzing a photograph

**TEMATICHE DELLE MACRO AREE**

The importance of colors in advertising;

**EDUCAZIONE CIVICA**

The European Union. Development and main institutions

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA SPATA ITRIA**

 A. RIZZA	<b>IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
---	---	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VAW**  
**DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**  
**DOCENTE: BASILE SIMONA**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da un numero complessivo di 16 alunni. Nella classe sono presenti alunni dsa con pdp predisposto dal consiglio di classe. La classe durante l'anno scolastico si è distinta per l'interesse verso la disciplina partecipando in maniera molto attiva alle proposte effettuate dalla docente per lo svolgimento del programma curriculare. Gli allievi hanno risposto quasi sempre positivamente anche alle attività extracurricolari proposte ed anche la partecipazione agli eventi di simulazione di impresa è stata attiva e coinvolgente, in quanto hanno lavorato in sintonia anche in gruppo raggiungendo risultati molto soddisfacenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di conoscenza della disciplina medio – alto, una piccola parte ha conseguito un profitto pienamente sufficiente. Dal punto di vista del comportamento gli studenti hanno tenuto un comportamento molto vivace ma corretto in classe ed hanno studiato in modo costante.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- debriefing
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- project work
- simulazione – virtual Lab
- e-learning
- brain – storming
- percorso autoapprendimento
- attività didattiche esterne varie

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

*Testo: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI - Ferrara - Ramina*

- attrezzature di laboratorio
- virtual – lab
- dispense
- libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- apparati multimediali
- Materiale multimediale e lezioni su Web

Le verifiche effettuate sono state sia orali che scritte con test semi - strutturati

<p><b>In itinere</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> saggio breve</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> </ul>
<p><b>Fine modulo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> </ul>

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA BASILE SIMONA**



**I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: BLUNDO SEBASTIANO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è eterogenea per quanto riguarda il rendimento scolastico: un gruppo è costituito da studenti sempre interessati e partecipi all'attività motoria; un altro gruppo invece si mostra poco interessato a partecipare ai giochi di gruppo.

In definitiva la classe ha raggiunto in maniera buona gli obiettivi prefissati.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale
- attività didattiche motorie in palestra

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo adottati:

Pier Luigi Del Nista | June Parker | Andrea Tasselli | Titolo: Sullo Sport

- dispense
- libro di testo
- altro: riviste sportive, esercitazioni e giochi

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> esercizi di attività motoria
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> esercizi di attività motoria <input type="checkbox"/> in totale sono state effettuate 3 prove scritte

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF. BLUNDO SEBASTIANO**

 <b>A. RIZZA</b>	<b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
--	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VAW**  
**DISCIPLINA: ITALIANO**  
**DOCENTE: CARTIA GIOVANNA**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 alunni, tutti provenienti dalla precedente IV AW, di cui tre alunne con DSA, per le quali è stato redatto un piano didattico personalizzato, si presenta eterogenea in relazione alla differente preparazione di base, ai ritmi di apprendimento, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo. Gli studenti, con poche eccezioni, presentano modeste capacità espositive, un lessico semplice, e prediligono l'approccio mnemonico ai contenuti. L'autonomia di lavoro, nel complesso, è adeguata, anche se per alcuni appare evidente una certa fragilità nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti. Sul piano relazionale, nell'ultimo biennio, il gruppo classe ha sviluppato rapporti più amichevoli e solidali; le relazioni sono cresciute in ascolto, disponibilità e collaborazione. Il comportamento è, in generale, vivace ma corretto, anche se, spesso, è stato necessario intervenire per sollecitare un gruppo di allievi ad una maggiore partecipazione alle attività didattiche, ad un maggiore senso di responsabilità e al rispetto degli impegni presi. Durante il corso dell'anno e soprattutto nel secondo quadrimestre, si è riscontrata una demotivazione generalizzata nel gruppo classe; è stato spesso difficile ottenere, da parte di un considerevole gruppo di alunni, che portassero il materiale richiesto, che completassero i lavori assegnati e che li svolgessero con il necessario senso di responsabilità. Nonostante le potenziali capacità, è mancata la volontà a consolidare e accrescere la propria preparazione di base con la conseguenza che la padronanza di certi argomenti si è attestata per lo più su un livello appena sufficiente. Per gli alunni che hanno mostrato maggiori carenze, sono state operate, più volte, nel corso dell'anno, azioni di stimolo e interventi di recupero, attraverso ripetizioni e fornendo sintesi o schematizzazioni. Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi preventivati: un esiguo gruppo di studenti ha partecipato in modo attivo, costante e propositivo alle attività proposte, sviluppando soddisfacenti competenze, una buona capacità critica e di rielaborazione personale; la maggior parte degli allievi ha mostrato discontinuità, una certa superficialità operativa e modesta motivazione, ciò ha determinato un apprendimento mnemonico e poco approfondito; qualche studente, nonostante una evidente fragilità espositiva e nella rielaborazione personale dei contenuti di studio, ha risposto in modo positivo alle diverse sollecitazioni culturali proposte, mostrando impegno, volontà di migliorare e sufficiente motivazione, conseguendo risultati discreti; un gruppo di allievi ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare le competenze, ottenendo risultati sufficienti.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Circa l'attuazione dell'insegnamento della disciplina, la partecipazione passiva, il ritmo lento e i numerosi impegni relativi alle attività di PCTO e Orientamento formativo, hanno comportato una diminuzione delle ore di lezione, con una conseguente riduzione degli argomenti previsti nel Piano di lavoro iniziale. Si è privilegiato il percorso cronologico opportunamente integrato con eventuali percorsi tematici, allo scopo di assicurare agli allievi una conoscenza organica del percorso storico della letteratura italiana. Attraverso l'analisi testuale guidata è stato possibile l'approccio con il testo letterario, permettendo agli alunni di avere conoscenza diretta di ciascun autore, della sua formazione e del suo impegno. Ho svolto gli argomenti con spiegazioni semplici e ho cercato di coinvolgere gli allievi attraverso dialoghi, lezioni frontali ridotte al minimo e lezione dialogata; si è dato particolare spazio al dibattito, al confronto e alla riflessione per stimolare gli studenti ad un metodo il più possibile autonomo e consapevole e ad una rielaborazione appropriata dei contenuti.

- lezione frontale
- dialogo formativo
- elaborazione di mappe e sintesi
- problem solving
- e-learning
- brain - storming
- percorso autoapprendimento

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

C.Giunta - M.Grimaldi - G.Simonetti - E.Torchio, Lo specchio e la porta, Vol. 3 - DeA scuola/Garzanti Scuola.

- dispense
- libro di testo
- apparati multimediali
- fotocopie
- mappe concettuali

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno avuto carattere formativo e orientativo, e sono servite per controllare le competenze acquisite, la conoscenza dei contenuti, le capacità espressive dei discenti, i progressi compiuti ed eventuali difficoltà di apprendimento. Le verifiche sono state effettuate attraverso colloqui orali, interrogazioni ed elaborazione di temi e analisi del testo. Per la valutazione si è tenuto conto anche dei seguenti elementi: frequenza, impegno, metodo di studio, capacità espositive, capacità di recupero, progresso riscontrato in itinere.

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ comprensione del testo</li> <li>➤ colloquio</li> <li>➤ tema argomentativo</li> <li>➤ analisi dei testo</li> <li>➤ lettura ed interpretazione di brani</li> </ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interrogazioni</li> <li>➤ comprensione del testo</li> <li>➤ prova di simulazione</li> <li>➤ temi argomentativi o di riflessione critica</li> </ul>

**Contenuti: Cfr. programma allegato**

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA CARTIA GIOVANNA**



 <b>A. RIZZA</b>	<b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
--	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VAW**  
**DISCIPLINA: STORIA**  
**DOCENTE: CARTIA GIOVANNA**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe si presenta eterogenea in relazione alla differente preparazione di base, ai ritmi di apprendimento, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo. La partecipazione alle attività didattiche non è stata sempre regolare e propositiva per molti alunni, che hanno mostrato una certa superficialità operativa e un'evidente leggerezza nell'affrontare le difficoltà dell'apprendimento, sottovalutando il lavoro da compiere, e raggiungendo dei risultati al di sotto delle aspettative. L'impegno nello studio e nella rielaborazione critica di alcuni temi proposti è stato costantemente sollecitato. Lo studio è stato per lo più mnemonico, e per un gruppo di studenti discontinuo e superficiale; solo un esiguo gruppo ha dimostrato interesse, costante motivazione, impegno serio e costruttivo. Il comportamento è, in generale, vivace ma corretto, anche se, in alcune circostanze, è stato necessario intervenire per sollecitare un gruppo di allievi ad una maggiore partecipazione alle attività didattiche, ad un maggiore senso di responsabilità e al rispetto degli impegni presi. Per gli alunni che hanno mostrato maggiori carenze, sono state operate, più volte, nel corso dell'anno, azioni di stimolo e interventi di recupero, attraverso ripetizioni e fornendo sintesi o schematizzazioni. A causa dell'impegno non costante di un considerevole gruppo di studenti e dei numerosi impegni relativi alle attività di PCTO e Orientamento formativo, il programma ha subito un rallentamento che ha reso necessaria la riduzione e la semplificazione dei contenuti al fine di consentire uno studio più efficace. Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi preventivati, pur con delle differenziazioni riconducibili all'impegno, alle attitudini di ciascun allievo e alla motivazione. Qualche allievo ha ottenuto risultati soddisfacenti, distinguendosi per buone capacità critiche, costanza, interesse per le problematiche trattate e un'autonoma organizzazione delle conoscenze; un secondo gruppo di allievi, nonostante una evidente fragilità espressiva e un metodo di studio poco organizzato, ha risposto in modo positivo alle diverse sollecitazioni culturali proposte, mostrando impegno e volontà di migliorare, conseguendo risultati discreti; un gruppo di allievi ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare le competenze, e ha ottenuto, pur permanendo qualche difficoltà nel collegare e rielaborare le informazioni o nell'esponele, risultati sufficienti.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Circa l'attuazione dell'insegnamento della disciplina, si è privilegiato il percorso cronologico opportunamente integrato con eventuali percorsi tematici, allo scopo di assicurare agli allievi una conoscenza organica della disciplina. Svariate riflessioni hanno riguardato sia tematiche d'attualità, sia tematiche legate ai temi della cittadinanza e Costituzione. Il metodo d'insegnamento adottato è stato il seguente: lezione argomentata in classe da parte dell'insegnante; lettura di documenti; elaborazione di mappe e sintesi; discussioni aperte e collettive. I testi sono stati integrati con appunti del docente e mappe concettuali.

- lezione frontale
- dialogo formativo
- elaborazione di mappe e sintesi
- problem solving
- e-learning
- brain - storming

- percorso autoapprendimento

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

**A. Brancati - Trebi Pagliarani, *Storia in movimento*, Vol. 3, La Nuova Italia**

- dispense
- libro di testo
- apparati multimediali
- fotocopie
- mappe concettuali

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche hanno avuto carattere formativo e orientativo, e sono servite per controllare le competenze acquisite, la conoscenza dei contenuti, le capacità espressive dei discenti, i progressi compiuti ed eventuali difficoltà di apprendimento. Le verifiche sono state effettuate attraverso colloqui orali e interrogazioni. Per la valutazione si è tenuto conto anche dei seguenti elementi: frequenza, impegno, metodo di studio, capacità espositive, capacità di recupero, progresso riscontrato in itinere.

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interrogazioni</li> <li>➤ discussioni</li> <li>➤ lezione dialogata</li> </ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interrogazioni</li> <li>➤ comprensione del testo</li> <li>➤ dibattiti</li> </ul>

**Contenuti: Cfr. programma allegato**

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA CARTIA GIOVANNA**

 <p>A. RIZZA</p>	<p><b>IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA</b></p> <p><b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b></p> <p>Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20</p>	 <p>Red. RSG App. DS</p>
---	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V AW**  
**DISCIPLINA: RELIGIONE**  
**DOCENTE: DI NATALE MASSIMO**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe costituita da 16 alunni, di cui due che non si avvalgono dell'IRC, ha mostrato interesse e partecipazione alle attività proposte dal docente. La situazione finale della classe è sostanzialmente eterogenea, in relazione sia ai progressi nel raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e al grado di apprendimento, sia su quanto verificato in itinere e nella parte finale dell'anno scolastico corrente, grazie anche all'osservazione sistematica delle capacità applicative e potenzialità di ogni studente nelle attività didattiche svolte. Ogni alunno, secondo le proprie capacità e possibilità di interagire, ha mantenuto un alto livello di interesse alle tematiche proposte che si è tradotto in viva partecipazione e, opportunamente guidato, ha migliorato il proprio grado di apprendimento raggiungendo gli obiettivi formativi prefissati. Gli alunni, ciascuno con un grado differenziato di coinvolgimento, sensibilità, personalità e capacità di interazione tra pari nonché competenze differenziate nell'utilizzo delle T.I.C., hanno sommariamente contribuito al raggiungimento delle competenze minime programmate.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

#### CONOSCENZE

- Conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conosce gli orientamenti della chiesa sui problemi di bioetica ed etica della vita, sull'impegno per la pace e lo sviluppo sostenibile.

#### ABILITÀ

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con altri sistemi di significato.
- Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo sociale, ambientale e tecnologico.
- Distingue la concezione cristiana-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

**Libro di testo:** L'OSPITE INATTESO (volume unico) di Zelindo Trenti, Lucillo Maurizio, Roberto Romio - Casa editrice SEI

- La classe è il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa
- Introduzione dell'argomento attraverso l'esplicitazione degli obiettivi
- Lezione frontale mediante il ricorso a schemi semplificativi

- Visualizzare schematicamente alla lavagna i contenuti proposti per aumentare la percettibilità dei messaggi, lettura, approfondimenti, studio del libro di testo e dalla Bibbia
- Utilizzo del computer per visione di filmati o video clip o ascolto musica
- Uso della LIM
- Fotocopie e schede predisposte dall'insegnante
- Lavoro in piccoli gruppi per promuovere l'apprendimento collaborativo
- Promuovere un clima relazionale sereno, di conoscenza reciproca e di socializzazione attraverso il dialogo, la conversazione e la discussione dei temi affrontati
- Sollecitare domande e ricerca individuale
- Riferimento costante al vissuto personale e religioso di ciascun alunno
- Attenzione particolare alle tradizioni, ai fatti d'attualità legati al mondo religioso, alle feste religiose, all'anno liturgico
- Per gli alunni con DSA semplificazione o differenziazione dei contenuti
- Condivisione di documenti ufficiali della CEI, filmati, fotografie e quant'altro possa essere utile per garantire la *formazione*, la *maturazione* dello studente nella globalità della "persona"
- Proposte di lettura dei documenti
- Aula scolastica e multimediale

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate sono avvenute con interrogazione orale attraverso il livello di partecipazione alle lezioni e alle attività proposte e lavori scritti. Si valuteranno tutti gli interventi degli alunni, sia spontanei sia strutturati dall'insegnante, la capacità di riflessione e d'osservazione.

Per i processi cognitivi saranno valutati: le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai documenti.

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DI NATALE MASSIMO**

 <p>A. RIZZA</p>	<p><b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b></p> <p><b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b></p> <p>Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20</p>	 <p>Red. RSG App. DS</p>
---	---	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW**  
**DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI**  
**DOCENTI: FIRULLO AGNESE - VASILE NOEMI**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, di cui 6 maschi e 10 femmine; ne fanno parte tre studenti con DSA, per i quali il cdc ha redatto un pdp che tenesse conto degli strumenti compensativi e dispensativi.

La classe presenta un livello di conoscenze e competenze tecniche per lo più discreto, in relazione alle quali durante tutto l'arco del triennio sono stati programmati e realizzati anche interventi di rinforzo con esercitazioni pratiche; un numero esiguo di discenti ha raggiunto un ottimo livello di preparazione tecnica e hanno dimostrato di essere in grado di affrontare lo studio in modo autonomo e di aver raggiunto gli obiettivi previsti in modo eccellente; un altro gruppo di discenti ha conseguito risultati discontinui ma nel complesso sufficienti; qualche alunno presenta lacune nella conoscenza degli argomenti proposti, a causa di una preparazione di base carente e, talvolta, un impegno non adeguato.

Dal punto di vista disciplinare la classe tiene un comportamento corretto sia nei confronti dell'insegnante, consentendo perciò un sereno e regolare svolgimento delle attività didattiche, che nelle relazioni interne al gruppo classe.

Nel complesso la classe ha partecipato con un certo interesse alle attività didattiche; per pochi la partecipazione è stata discontinua e limitata dalla frequenza irregolare o da uno studio non sistematico che hanno reso difficile cogliere le correlazioni con le lezioni precedenti. Una buona parte della classe si è distinta per un' autonomia nello studio domestico e nella realizzazione dei progetti assegnati. L'interesse è stato accettabile, a volte variabile a seconda degli argomenti trattati o dell'approssimarsi delle verifiche.

Gli studenti hanno frequentato in genere con regolarità. Il programma è stato svolto, in linea di massima, secondo quanto previsto dalla programmazione individuale preventivata all'inizio dell'anno scolastico

#### LIVELLO DI PREPARAZIONE RAGGIUNTO DALLA CLASSE

La preparazione risulta eccellente per un numero esiguo di alunni, buona per un discreto gruppo, mediamente sufficiente per altri. Alcuni allievi hanno acquisito una terminologia tecnica specifica di base. Gli altri discenti hanno mostrato difficoltà nell'esposizione orale e nella produzione scritta, dimostrando di non avere acquisito un corretto metodo di studio, basandosi invece soprattutto su modalità mnemonica e settoriale. Le modalità hanno tenuto conto degli obiettivi e della situazione iniziale della classe ed hanno registrato, in alcuni casi, degli adeguamenti a quanto preventivato.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- debriefing
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- project work
- e-learning
- brain – storming
- attività didattiche esterne varie

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- attrezzature di laboratorio
- dispense digitali
- libro di testo
- apparati multimediali
- materiale multimediale e lezioni su Web
- software specifici: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign e Adobe Premiere

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state realizzate delle verifiche orali e scritte ma per lo più sono state effettuate delle prove pratiche, nello specifico 5 per quadrimestre, che attestassero il raggiungimento delle competenze richieste, con annesse relazioni tecniche ed esposizione del progetto tramite terminologia tecnica specifica.

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li><li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li><li><input type="checkbox"/> relazione</li><li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li><li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li><li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li><li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche</li></ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li><li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li><li><input type="checkbox"/> relazione</li><li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li><li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li><li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li><li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche</li></ul>

**FIRMA DEI DOCENTI**

**PROFF. FIRULLO AGNESE - VASILE NOEMI**

 <p>A. RIZZA</p>	<p><b>IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA</b></p> <p><b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b></p> <p>Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20</p>	 <p>Red. RSG App. DS</p>
---	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VAW**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: PERRUCCIO FRANCESCA**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti di cui 6 maschi e 10 femmine, tutti frequentanti. Le capacità e le competenze disciplinari della maggior parte degli allievi sono insufficienti. Gran parte degli allievi non hanno raggiunto gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione, altri invece hanno difficoltà soprattutto di calcolo e non hanno le competenze specificate dalla programmazione annuale. Allo stato attuale, due alunni con gravi insufficienze, non hanno ancora colmato le lacune pregresse. L'apprendimento dei punti salienti del programma della disciplina è stato ostacolato dall'atteggiamento poco costruttivo e di disinteresse di alcuni studenti che hanno deliberatamente trascurato lo studio della disciplina. Un gruppo ristretto formato da quattro alunni, invece, hanno manifestato un certo interesse e capacità di calcolo. Dal punto di vista comportamentale gli studenti sono stati abbastanza disciplinati. L'argomento di Educazione Civica verrà trattato nella seconda parte di Maggio.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Le conoscenze acquisite da una parte del gruppo classe sono in linea con quanto preventivato nella programmazione e si possono sintetizzare come segue: concetto di asintoto; concetto di funzione continua e punti di discontinuità; concetto di derivata e sua interpretazione geometrica; funzioni crescenti e decrescenti e calcolo del massimo e del minimo.

Competenze - Capacità: In generale pochi studenti hanno conseguito capacità e competenze che si possono riassumere come segue: capacità di sviluppare calcoli algebrici; calcolare il campo di esistenza, limiti, derivate, massimi e minimi di semplici funzioni.

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ esercitazioni interattive.

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo adottati: Matematica verde - Bergamini, Barozzi, Trifone ed. Zanichelli

- ✓ Libro di testo;
- ✓ materiale audiovisivo;
- ✓ fotocopie;
- ✓ digital board;
- ✓ uso del software dinamico Geogebra.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Verifiche orali</li><li>✓ esercitazioni</li><li>✓ risoluzione di problemi reali.</li></ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Verifiche orali</li><li>✓ Esercitazioni</li><li>✓ risoluzione di problemi reali.</li></ul>

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF.SSA PERRUCCIO FRANCESCA**



 <p>A. RIZZA</p>	<p><b>IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA</b></p> <p><b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b></p> <p>Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20</p>	 <p>Red. RSG App. DS</p>
---	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW**  
**DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**  
**DOCENTE: QUATTROCCHI CARLA**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, 10 femmine e 6 maschi, di cui 15 provenienti dalla 2AW e uno inserito al terzo anno, da altro istituto. Sono presenti tre alunne con diagnosi di DSA per le quali è stato predisposto un PDP, Piano Didattico Personalizzato.

Durante l'anno la classe ha manifestato un minima partecipazione alle attività didattiche curricolari dovuta alle assenze strategiche. Una parte delle assenze sono invece legate alla partecipazione di varie attività didattiche interne ed esterne alla scuola.

Il livello di preparazione della classe è in minima parte buona, la restante parte è sufficiente. Il comportamento tenuto in classe per la maggior parte degli alunni è stato poco consono al contesto scolastico, spesso demotivati, poco partecipativi e in continua distrazione.

La programmazione didattica non è stata pianamente completata per dare spazio ai recuperi durante l'anno e all'approfondimento di alcuni argomenti in previsione degli esami di stato.

Argomenti non svolti

**MODULO N. 2 – Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi; LE NORME EUROPEE-IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE-IL CODICE ETICO AZIENDALE**

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- esercitazioni
- dialogo formativo
- problem solving
- brain – storming

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo utilizzato: *“Tecnologie dei processi di produzione” CLITT, Mario Ferrara ,Graziano Ramina.*

- libro di testo
- LIM
- DDI
- Materiale multimediale e lezioni su Web

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno sono state somministrate solo due verifiche semistrutturate e due/tre verifiche orali. Le prove somministrate e le verifiche orali effettuate hanno evidenziato quanto gli alunni abbiano appreso e le relative difficoltà nel cogliere alcuni nuovi concetti.

A queste si sono aggiunte approfondimenti vari mediante contenuti digitali.

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> verifiche orali
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> verifiche orali

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF.SSA QUATTROCCHI CARLA**

 <p>A. RIZZA</p>	<p><b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b></p> <p><b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b></p> <p>Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20</p>	 <p>Red. RSG App. DS</p>
---	---	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5AW**  
**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**  
**DOCENTI: SPAMPINATO GIUSEPPE - VASILE NOEMI**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, 10 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla 4AW dell'anno precedente. Nella classe sono presenti tre alunni con DSA per i quali è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

Dal punto di vista disciplinare, il clima in classe è stato abbastanza sereno e adeguato al corretto svolgimento delle lezioni, con il massimo rispetto delle regole e la disponibilità al dialogo culturale; sia in occasione delle attività di orientamento, che durante i percorsi educativi e i progetti curricolari ed extracurricolari, gli studenti hanno dimostrato disponibilità e capacità di interazione.

La maggioranza degli alunni ha frequentato le lezioni in modo regolare; si segnala tuttavia che alcuni ragazzi hanno accumulato un cospicuo numero di ore di assenza.

Nel corso dell'anno scolastico non tutti gli studenti hanno mantenuto gli stessi ritmi di apprendimento, d'attenzione e d'interesse, sebbene la maggior parte della classe ha partecipato attivamente e costantemente alle lezioni, rispettando puntualmente le date di consegna degli elaborati grafici.

L'impegno è stato sostanzialmente buono durante l'anno scolastico per la maggioranza degli allievi ed è da segnalare, in positivo, l'interesse personale di vari studenti per l'attività svolta nei PCTO.

Pur nella diversità dei ritmi d'apprendimento e di partecipazione, il risultato del lavoro svolto durante l'anno scolastico da parte degli alunni si può definire soddisfacente e gli obiettivi prefissati, in linea generale, sufficientemente raggiunti per la quasi totalità della classe, mentre si registrano casi di alcuni alunni che palesano alcune lacune, dovute alla scarsa sistematicità nello studio.

L'attività di recupero, offerta in itinere agli alunni con un profitto non sufficiente, si è svolta in classe, in orario curriculare durante il normale svolgimento delle lezioni.

L'attività didattica, dopo un avvio regolare, ha subito rallentamenti rispetto ai tempi stabiliti per la partecipazione ad attività extra progettuali e didattiche emerse durante l'anno. A ciò si aggiunga il periodo di fermo didattico per il recupero in itinere. Tale situazione ha determinato oggettive difficoltà rispetto ai tempi di svolgimento dei moduli disciplinari programmati. Nonostante tutto il programma preventivato a inizio anno scolastico, commisurato alle reali capacità della classe, è stato svolto nella sua interezza.

La programmazione formativa è stata sistematicamente sottoposta a momenti di verifica e di valutazione dei risultati, al fine di adeguare l'azione didattica alle esigenze formative che emergevano " in itinere ".

La misurazione del profitto è stata rilevata attraverso esercitazioni pratiche, mentre per la valutazione si è tenuto conto, oltre che dei voti quadrimestrali, anche di tutti gli altri elementi che hanno potuto caratterizzare il profitto degli alunni, quali:

- partecipazione al dialogo;
- capacità d'applicazione delle conoscenze acquisite;
- conoscenza degli argomenti trattati;
- abilità nell'utilizzo dei mezzi e degli strumenti di laboratorio e dei software di grafica.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- esercitazioni pratiche
- dialogo formativo

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- attrezzature di laboratorio
- dispense
- libro di testo
- materiale multimediale e lezioni su Web

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche

**FIRMA DEI DOCENTI**

**PROFF. SPAMPINATO GIUSEPPE - VASILE NOEMI**

 <b>A. RIZZA</b>	<b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
--	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5 AW**  
**DISCIPLINA: INGLESE**  
**DOCENTE: SERRA LUCIA - SPATA ITRIA**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, seguita dal 28 gennaio 2023 dalla prof.ssa Itria Spata, è composta da 16 studenti di cui 3 DSA per i quali è stato disposto un PDP. La classe ha dimostrato di essere omogenea dal punto di vista del comportamento ma poco interessata alla disciplina. Nemmeno nell'ultimo periodo dimostra interesse e partecipazione verso gli argomenti spiegati. L'attività didattica è stata molto spesso interrotta da attività di diversa natura, tra cui conferenze e attività di PCTO, causando disagi sia agli alunni che all'insegnante che ha dovuto ridurre il programma. Durante l'anno sono state svolte verifiche orali e scritte e per gli alunni con DSA si è fatto uso di mappe concettuali e le verifiche scritte sono state semplificate. Dalle verifiche scritte, quasi tutti gli studenti, hanno dimostrato una scarsa capacità di esprimersi in lingua inglese e un metodo di studio mnemonico. Solo pochi studenti hanno dimostrato di aver acquisito un metodo di studio accettabile e si sono distinti per metodo di studio, capacità di elaborazione ed espressione.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale
- dialogo formativo
- simulazione
- e-learning
- brain – storming

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- dispense
- libro di testo: Graphics and Design di Clegg e Regazzi Ed. Clitt

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Alla fine dei moduli e per verificarne l'apprendimento, sono state somministrate una prova scritta e una orale nel primo quadrimestre e due prove scritte e due orali nel secondo quadrimestre.

Le prove scritte sono state strutturate e semistrutturate.

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> comprensione del testo
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> comprensione del testo

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA SPATA ITRIA**

**ALLEGATO n. 2**  
**Simulazione**  
**Prima prova**

Gli alunni della classe hanno effettuato la simulazione della prima prova in data 08/04/2024



## Ministero dell'istruzione e del merito

### ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve per  
entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse per  
l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup> che of-  
fusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era,  
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra cre-  
scente d'ogni stelo vano<sup>3</sup> quasi ombra  
d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone





## Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortementedegative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti abbiano influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia ‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. <sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



## Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

# **ALLEGATO n. 3**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**Prima prova +**

**Griglie di valutazione prima prova alunni DSA**

GRIGLIA CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO  
INDIRIZZO:

ALUNNO/A

CLASSE

SEZIONE

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	2,50
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3
	Elaborazione buona, coerente e organica	3,50
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso e insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2,50
	Uso della lingua discreto e abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto e appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	2,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi e articolati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi e approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA</b> (TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4



GRIGLIA CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO  
INDIRIZZO:

ALUNNO/A

CLASSE

SEZIONE

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	2,50
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3
	Elaborazione buona, coerente e organica	3,50
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso e insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2,50
	Uso della lingua discreto e abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto e appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	2,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi e articolati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi e approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo)</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

Siracusa, li

Punteggio /20

Firma docente

GRIGLIA CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO  
INDIRIZZO:

ALUNNO/A

CLASSE

SEZIONE

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	2,50
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3
	Elaborazione buona, coerente e organica	3,50
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso e insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2,50
	Uso della lingua discreto e abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto e appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorrette e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	2,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi e articolati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi e approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA C: critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

Siracusa, li

Punteggio /20

Firma docente

**GRIGLIA CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO ALUNNI DSA  
INDIRIZZO:**

ALUNNO/A

CLASSE

SEZIONE

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente e organica	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso scorretto, impreciso e insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	3
	Uso della lingua discreto e abbastanza appropriato	3,50
	Uso della lingua buono, corretto e appropriato, pur con qualche minima imperfezione	4
Conoscenze e riferimenti culturali  Valutazioni personali	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi e articolati	4
INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
Interpretazione corretta e articolata del testo  Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	3
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3,50
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	4
Puntualità nell'analisi lessicale e sintattica  Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	3
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3.50
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	4

Siracusa,

Punteggio /20

Firma docente

GRIGLIA CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO ALUNNI DSA  
INDIRIZZO:

ALUNNO/A

CLASSE

SEZIONE

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	Elaborazione insufficiente, incoerente ed organica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente e organica	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso scorretto, impreciso e insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	3
	Uso della lingua discreto e abbastanza appropriato	3,50
	Uso della lingua buono, corretto e appropriato, pur con qualche minima imperfezione	4
Conoscenze e riferimenti culturali  Valutazioni personali	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunose e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi e articolati	4
INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	3
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3,50
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo  Correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	3
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3,50
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	4

Siracusa, li

Punteggio /20

Firma docente

**GRIGLIA CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO ALUNNI DSA  
INDIRIZZO:**

ALUNNO/A

CLASSE

SEZIONE

<b>INDICATORI GENERALI DI COMPE- TENZA</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuali	Elaborazione insufficiente, incoerente edisor- ganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente e organica	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso scorretto, impreciso e insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	3
	Uso della lingua discreto e abbastanza appropriato	3,50
	Uso della lingua buono, corretto e appropriato, pur con qualche minima imperfezione	4
Conoscenze e riferimenti culturali  Valutazioni personali	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi e articolati	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DIPROVA (TIPOLOGIA C: critica di carattere espositivo- argomentativo su temi di attualità)</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	3
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3,50
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	4
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel- la formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafa- zione  Correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e com- plessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente, nonostante qualche errore e imperfezione	3
	Livello raggiunto: discretamente approfondito, con qualche incertezza	3,50
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	4

Siracusa, li

Punteggio /20

Firma docente

# **ALLEGATO n. 4**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

### **Seconda prova**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO SOMMATIVO
<b>CORRISPONDENZA AL TEMA INDICATO DALLA TRACCIA</b>	Completamente aderente alla traccia	2	
	Aderente alla traccia	1.5	
	Poco aderente alla traccia	1	
	Non aderente alla traccia	0	
<b>COMPLETEZZA DELL'ITER PROGETTUALE (COERENZA E CHIAREZZA DEL PROCESSO PROGETTUALE)</b>	Aderenza completa e approfondita dell'iter adottato alla prassi progettuale	2	
	Adeguatezza di aderenza dell'iter alla prassi progettuale	1.5	
	Aderenza superficiale dell'iter alla prassi progettuale	1	
	Inesistente aderenza dell'iter alla prassi progettuale	0	
<b>COMPETENZA NELLA FASE ESECUTIVA (QUALITÀ DELL'ESECUTIVO)</b>	Utilizzo personale e maturo degli elementi del linguaggio grafico e multimediale	2	
	Utilizzo incerto degli strumenti del linguaggio grafico e multimediale	1.5	
	Utilizzo impersonale ed incerto di alcuni strumenti del linguaggio grafico e multimediale	1	
	Utilizzo molto impersonale ed incerto di alcuni strumenti del linguaggio grafico e multimediale	0	
<b>EFFICACIA COMPLESSIVA DEL LAYOUT</b>	Elaborato pienamente efficace nella resa grafica della comunicazione visiva	2	
	Elaborato abbastanza efficace nella resa grafica della comunicazione visiva	1.5	
	Elaborato molto superficiale nella resa grafica e nella comunicazione visiva	1	
	Elaborato del tutto inefficace nella comunicazione e nella resa grafica	0	
<b>QUESITO 1</b>	Completezza e correttezza dei contenuti	Da 0 a 0,5	
<b>QUESITO 2</b>	Completezza e correttezza dei contenuti	Da 0 a 0,5	
<b>RELAZIONE TECNICA</b>	Completezza e correttezza dei contenuti	Da 0 a 1	
<b>PUNTEGGIO</b>			

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	DI NATALE MASSIMO	<i>di Massimo Natale</i>
2	Italiano-Storia	CARTIA GIOVANNA	<i>Giovanna Cartia</i>
3	Lingua Inglese	SPATA ITRIA	<i>Itria Spata</i>
4	Matematica	PERRUCCIO FRANCESCA	<i>Francesca Perruccio</i>
5	Progettazione Multimediale	SPAMPINATO GIUSEPPE	<i>Giuseppe Spampinato</i>
6	Tecnologia dei processi di produzione	QUATTROCCHI CARLA	<i>Carla Quattrocchi</i>
7	ITP Laboratori ITP Prog. Multimediale	VASILE NOEMI	<i>Noemi Vasile</i>
8	Laboratori Tecnici	FIRULLO AGNESE	<i>Agnese Firullo</i>
9	Organizzazione e gestione dei processi di produzione	BASILE SIMONA	<i>Simona Basile</i>
10	Scienze motorie	BLUNDO SEBASTIANO	<i>Sebastiano Blundo</i>
<b>COMPONENTI ALUNNI</b>			
1	Alunna	MERLINO NINA	<i>Nina Merlino</i>
2	Alunna	NIGITO GIULIA	<i>Giulia Nigito</i>

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof. Pasquale Aloscari

*P. Aloscari*