



# Istituto Superiore “A. Rizza”

Codice Istituto: SRIS024006

Viale A. Diaz, 12 - 96100 Siracusa - Tel. 0931/68075 - Fax 0931/483384

C.F.: 93071260892-sito web: [www.istitutorizza.edu.it](http://www.istitutorizza.edu.it) - email: [sris024006@istruzione.it](mailto:sris024006@istruzione.it) - pec: [sris024006@pec.istruzione.it](mailto:sris024006@pec.istruzione.it)

Piazza Matila, 9 - 96100 Siracusa - Tel. 0931/1740101- Fax 0931/1740100

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Documento del Consiglio di Classe 5 BT**

**15 maggio 2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PROFILO FORMATIVO INDIRIZZO DI STUDIO</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	<b>Pag. 13</b>
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>ALLEGATO 1 - Relazioni finali e programmi svolti nelle singole materie</b>	<b>Pag. 17</b>
<b>ALLEGATO 2 - Simulazione prima e seconda prova e griglie di valutazione</b>	<b>Pag. 63</b>
<b>GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA</b>	<b>Pag. 75</b>
<b>GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA</b>	<b>Pag. 79</b>
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 82</b>

## **1. PROFILO FORMATIVO INDIRIZZO DI STUDIO SETTORE TURISTICO**

### **Obiettivi di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi del settore tecnologico.**

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato è in grado di:

- Collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità.
- Esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale.
- Operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento.
- Operare per obiettivi e per progetti.
- Documentare opportunamente il proprio lavoro.
- Individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione.
- Elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali.
- Comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi.
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici, con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio.
- Definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata.
- Analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing, rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche.
- Avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.
- Comunicare in tre lingue straniere.

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con competenza ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

## **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****COORDINATRICE:** prof.ssa **SALVO ELIANA****DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
<b>DI NATALE MASSIMO</b>	Religione Cattolica	no	sì	sì
<b>CASTELLUCCIO DANIELA</b>	Lingua e Lettere Italiane	sì	sì	sì
<b>CASTELLUCCIO DANIELA</b>	Storia	sì	sì	sì
<b>SALVO ELIANA</b>	Lingua Inglese	sì	sì	sì
<b>MULE' RINO</b>	Lingua Tedesca	sì	sì	sì
<b>RISTUCCIA MARIA</b> Messina Noemi (dal 15 Febbraio)	Lingua Spagnola	sì	sì	sì
<b>SCUDERI VIVIANA</b>	Arte e Territorio	sì	sì	si
<b>DUGO PAOLO</b>	Matematica Applicata	no	no	si
<b>MANDOLFO ROBERTO</b>	Geografia del Turismo	sì	sì	sì
<b>MURATORE ANTONIO</b>	Discipline Turistiche Aziendali	no	sì	sì
<b>DI BONO LEANDRO</b>	Diritto e Legislazione Turistica	no	sì	sì
<b>SICUSO CLAUDIA</b>	Scienze Motorie	sì	sì	sì

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Sez. BT è composta da 15 alunni (12 femmine e 3 maschi), provenienti dalla stessa classe quarta anche se l'anno scorso sono state accorpate 2 classi terze turismo per formare la quarta pertanto non tutti gli studenti hanno avuto lo stesso percorso.

Sei alunni provengono dalla città capoluogo, il resto dall'hinterland della provincia (Cassibile, Melilli, Sortino e Villasmundo).

La maggior parte dei docenti ha mantenuto continuità didattica nel corso del triennio ad eccezione dell'insegnante di Matematica che è subentrato quest'anno e dei docenti di Discipline turistico-aziendali e Legislazione turistica subentrati ai precedenti docenti lo scorso anno. A causa dei problemi di salute la docente di Spagnolo titolare è stata sostituita dalla supplente, prof.ssa Messina, a partire dal mese di Febbraio.

Nonostante la classe sia eterogenea per preparazione di base e capacità, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono state quasi sempre adeguate da parte di tutti gli alunni durante il percorso scolastico.

Relativamente al profitto, il quadro della classe è diversificato ma nel complesso positivo: la maggior parte degli alunni ha mostrato impegno costante raggiungendo risultati buoni, mentre gli altri hanno conseguito un profitto complessivamente più che sufficiente.

Le attività di PCTO, che prevedono un'interazione con enti e soggetti formatori esterni al mondo della scuola permettendo di entrare in contatto con il mondo del lavoro, hanno subito al 3° delle modifiche a causa dell'emergenza Covid 19 ma sono state riorganizzate per permettere agli alunni di usufruire delle ore previste dal loro piano di studi. Il monte ore programmato per le attività di PCTO ha raggiunto le 150 ore previste nel triennio.

In ottemperanza ai DD.PP.RR. nn. 87/2010, 88/2010 e 89/2010 che regolamentano l'inserimento della metodologia CLIL nelle classi quinte degli Istituti Tecnici per le discipline non linguistiche (DNL) caratterizzanti il curriculum dell'indirizzo scolastico, il Consiglio di Classe, in accordo con la Dirigenza Scolastica, ha deliberato di non attivare tale metodologia per la classe.

In conclusione, il Consiglio di Classe ritiene che gli obiettivi formativi in uscita previsti siano stati raggiunti dalla totalità degli alunni.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
Il mondo digitale	Geografia Tur. - Italiano - Storia - Diritto e Leg.Tur. - Arte e territorio -Inglese - Tedesco	Immagini, testi, link, brani letterari, articoli di giornale.
Unesco	Geografia tur. - Arte e Territorio - Inglese - Italiano – Storia - Tedesco - Diritto e Leg.tur. -	Immagini, testi, link, brani letterari, articoli di giornale.
I regimi totalitari contemporanei	Storia - Italiano - Diritto e Leg. Tur. - Arte e territorio - Geografia Tur. - Spagnolo- Tedesco - Scienze motorie	Immagini, testi, link, brani letterari, articoli di giornale.
Il Viaggio	Italiano - Storia - Spagnolo - Geografia Tur. - Arte e Territorio - Inglese - Discipline Tur. Aziend. - Diritto e Leg. Tur. - Tedesco	Immagini, testi, link, brani letterari, articoli di giornale.
Il turismo sostenibile	Italiano- Arte e territ. - Storia - Inglese - Geogr tur.- Diritto e Leg. Tur.	Immagini, testi, link, brani letterari, articoli di giornale

## ARTICOLAZIONE CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe VBT a.s. 2023-2024

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, in ottemperanza delle Linee Guide del D.M n. 35/2020 per l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

ANNO	QUAD	TEMATICHE	
5	1		
<b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea.</b> <b>Ordinamento giuridico italiano.</b> (Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale)			
MATERIA	O R E	ARGOMENTI	
Tedesco	3	L'UE e le possibilità di studio e di lavoro per i giovani	
Spagnolo	3	Movimenti separatisti spagnoli e UE	
Economia Aziendale	3	Gli enti locali	
Religione	3	Diritti e doveri: vivere la Costituzione	
Diritto	3	Ordinamento internazionale e geopolitica	
ANNO	QUAD	TEMATICHE	
5	2		
<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b> (Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate)			
MATERIA	O R E	ARGOMENTI	
Geografia	3	I diritti umani nei paesi extraeuropei	
Arte e territorio	3	L'arte in guerra	
Inglese	3	Human rights	
Scienze motorie	3	Sport e regimi totalitari	
Italiano	3	Le leggi razziali e la discriminazione oggi	
Diritto	3	Da sudditi a cittadini, il lungo cammino verso l'affermazione dei diritti umani.	

Siracusa, lì 27.04.2024

IL COORDINATORE  
di EDUCAZIONE CIVICA

Leandro Di Bono



# PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)** riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>A.S. 2021/2022</b>				
<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>LUOGO DI SVOLGIMENTO</b>
<b>CORSO SULLA SICUREZZA</b>  Ente formatore/promotore ANFOS	Ottobre 2021	04 ore	Obbligatorio	Istituto
<b>STAGE DI GUIDA TURISTICA</b>  Ente formatore/promotore Prof.ssa Viviana Scuderi - docente interno	Marzo 2022	08 ore	Arte e Territorio Geografia del Turismo Discipline Turistico Aziendali Lingue straniere	Parco Archeologico di Siracusa  Centro storico di Ortigia  Borgata di Santa Lucia
<b>SIMULAZIONE GUIDA TURISTICA IN LINGUA INGLESE</b>  Ente formatore/promotore Prof.ssa Eliana Salvo – docente interno	Aprile 2022	05 ore	Arte e Territorio Geografia del Turismo Discipline Turistico Aziendali Lingua inglese	Parco Archeologico di Siracusa  Centro storico di Ortigia  Borgata di Santa Lucia
<b>SIRACUSA E DINTORNI TRA ARTE E NATURA</b>  Ente formatore/promotore Prof.Paolino Uccello – guida naturalistica Prof.Roberto Mandolfo -docente interno	Aprile-Maggio 2022	30 ore	Lingua Inglese Arte e territorio Geografia del turismo Discipline Turistiche Aziendali	R.N.O Valle dell'Anapo  R.N.O Vendicari  Bosco Buccheri  A.M.P. Plemmirio  Tonnara Santa Panagia

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

A.S. 2022/2023

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>LUOGO DI SVOLGIMENTO</b>
<p align="center"><b>PROGETTO UIPA “L'ARTE DELL'ACCOGLIENZA TURISTICA &amp; IN ALBERGO”</b>  (on line)  Ente Formatore Unione Italiana Portieri d'Albergo</p>	<p>Novembre 2022/ Febbraio 2023</p>	<p>04 ore</p>	<p>Lingue straniere Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Istituto</p>
<p align="center"><b>SERVIZIO ACCOGLIENZA “EVENTO SPOSA”</b>  Ente Formatore/Promotore Valentina Muscia Art and Music</p>	<p>Novembre 2022</p>	<p>04/06ore</p>	<p>Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Ortea Palace (Siracusa)</p>
<p align="center"><b>INDA “PROGETTO TEATRO”</b>  Ente Formatore/Promotore Prof.ssa D. Castelluccio - docente interno</p>	<p>Gennaio/ Maggio 2023</p>	<p>20 ore</p>	<p>Italiano Storia</p>	<p>Istituto</p>
<p align="center"><b>PROGETTO “MY FUTURE BUDDY”</b> (4 ore online e 2 in presenza)  Ente Formatore/Promotore Fondazione Ortygia</p>	<p>Marzo Aprile 2023</p>	<p>06 ore</p>	<p>Lingua Inglese Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Istituto</p>
<p align="center"><b>MOSTRA “MEDEA”</b>  Ente Formatore/Promotore Comune di Siracusa</p>	<p>Maggio 2023</p>	<p>02 ore</p>	<p>Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Antico Mercato di Ortigia</p>
<p align="center"><b>SERVIZIO ACCOGLIENZA “SEMINARIO ASSOC.NAZ.PRESIDI”</b>  Ente Formatore/Promotore Associazione Nazionale Presidi</p>	<p>Maggio 2023</p>	<p>03 ore</p>	<p>Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Eureka Palace (Siracusa)</p>
<p align="center"><b>STAGE PRESSO STRUTTURE RICETTIVE</b>  Ente Formatore/Promotore Direttori d'albergo- Titolari aziende turistico-ricettive</p>	<p>Giugno Luglio 2023</p>	<p>72 ore</p>	<p>Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Strutture ricettive di Siracusa e provincia</p>
<p align="center"><b>SERVIZIO DI ACCOGLIENZA “FESTIVAL DEL CINEMA E DOPPIAGGIO”</b>  Ente Formatore/Promotore Arca</p>	<p>Giugno 2023</p>	<p>08 ore</p>	<p>Discipline Turistiche Aziendali</p>	<p>Ortigia</p>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**A.S. 2023/2024**

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DURATA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>LUOGO DI SVOLGIMENTO</b>
<b>PROGETTO “MY FUTURE BUDDY” (EVENTO FINALE IN PRESENZA)</b>  Ente Formatore/Promotore Fondazione Ortygia	Settembre 2023	04 ore	Lingua Inglese Discipline Turistiche Aziendali	Ortigia
<b>SALONE DELLO STUDENTE</b>  Ente Formatore/Promotore Campus orienta	Ottobre 2023	4 ore	Tutte le discipline	Catania
<b>SERVIZIO DI ACCOGLIENZA “CENTENARIO DELL’AERONAUTICA MILITARE”</b>  Ente Formatore/Promotore Aeronautica Militare sede Siracusa	Novembre 2023	03 ore	Discipline Turistiche Aziendali	Urban Center Siracusa
<b>SERVIZIO DI ACCOGLIENZA “CONCERTO DI NATALE DELLA US NAVAL FORCES EUROPE AND AFRICA BAND”</b>  Ente Formatore/Promotore Us Naval Force	Dicembre 2023	03 ore	Discipline Turistiche Aziendali	Teatro Massimo di Siracusa
<b>CONVEGNO DI STUDI PIRANDELLIANI</b>	Dicembre 2023	10 ore	Italiano	Isola delle femmine
<b>YOUTH EMPOWERED – EDUCAZIONE DIGITALE</b>  Ente Formatore/Promotore Coca-Cola HBC	Febbraio 2024	25 ore		On line
<b>IL MONDO DEL LAVORO: CURRICULUM E COLLOQUI DI LAVORO</b>  Ente Formatore/Promotore Maestri del Lavoro della Sicilia	Marzo 2024	02 ore	Diritto e Legislazione Turistica Discipline Turistiche Aziendali	Istituto

IL TUTOR  
Prof. Roberto Mandolfo

Attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze:

- comunicare utilizzando il linguaggio tecnico-professionale sia in lingua italiana che nelle lingue straniere studiate (inglese, tedesco, spagnolo)
- essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecnologie multimediali
- rispettare le regole e dei tempi in azienda
- saper collaborare con il tutor e le altre figure adulte delle aziende ospitanti
- mostrare spirito di iniziativa e intraprendenza
- orientarsi nella realtà locale e nazionale nell'ambito dell'economia e del turismo



I.I.S. "A. RIZZA" - SIRACUSA



## CURRICOLO ORIENTAMENTO

### TRIENNIO

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5 sez. BT

Il curricolo è sviluppato dai quadri europei di sviluppo delle competenze, ovvero:

- Competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Competenze chiave di cittadinanza;
- Competenze cultura democratica (RFCDC);
- EntreComp;
- LifeComp;
- GreenComp;
- DigComp.

SOGGETTI COINVOLTI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	ARGOMENTO	OBIETTIVI FORMATIVI	ATTIVITÀ	NUMERO ORE
Tutor	Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente	Guida a un uso consapevole della Piattaforma ministeriale Unica	Acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro	Colloqui con il tutor e attività di supporto Conoscenza e uso della Piattaforma Unica, E-portfolio, Capolavoro Autovalutazione mediante questionari	1
Università di Catania	LifeComp EntreComp	Progetto OUI	Imparare ad imparare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.	Attività di orientamento per supportare gli alunni nel passaggio al mondo del lavoro o a quello dell'università.	12
Università di Catania	LifeComp EntreComp	Progetto "I sentieri delle professioni"	Imparare ad imparare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.	Attività di orientamento per supportare gli alunni nel passaggio al mondo del lavoro o a quello dell'università.	3

SOGGETTI COINVOLTI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	ARGOMENTO	OBIETTIVI FORMATIVI	ATTIVITÀ	NUMERO ORE
Comune di Siracusa, Assessorato alla Pubblica Istruzione; Assessorato alla Legalità Comune di Siracusa; Associazione Nazionale Magistrati Sezione di Siracusa; Ordine Avvocati di Siracusa; Rotary Club Siracusa Monti Cimiti	Competenze chiave di cittadinanza Competenze cultura democratica	Progetto Legalità	Valorizzare la dignità umana e i diritti umani. Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto. Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità.	Sono trattati i seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lotta alle Mafie;</li> <li>• Contrasto alle forme di bullismo e cyber bullismo;</li> <li>• Parità di genere, rispetto delle diversità e delle disabilità;</li> <li>• La presunzione di non colpevolezza dell'imputato sino alla condanna definitiva;</li> <li>• Conoscenza e tutela del patrimonio culturale e ambientale;</li> <li>• Uso e abuso di sostanze stupefacenti e di alcol e rischi ad essi correlati</li> </ul>	20
IED	Orientamento in uscita		Conoscere possibili corsi di formazione post diploma	Presentazione offerta formativa	1
Accademia HARIM	Orientamento in uscita				1
					<b>Tot. 38</b>

Il Tutor Orientatore

Prof. Antonio Muratore

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO e PERIODO</b>
<b>Assemblea di Istituto</b>	<b>I valori educativi dello sport</b> Incontro con l'assessore allo sport Gibilisco	Istituto 25 Ottobre 2023
<b>Convegno</b>	<b>Giornate pirandelliane</b>	Liceo "Einaudi" 27 ottobre 2023
<b>Assemblea di Istituto</b>	<b>La violenza sulle donne</b> Associazione antiviolenza Ipazia	Istituto 27 novembre 2023
<b>Convegno</b>	<b>60° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani</b>	Agrigento 02-07 dicembre 2023
<b>Visione film</b>	<b>Film " One Life" - tematica Olocausto</b>	Cinema multisala Vasquez 26 gennaio 2024
<b>Spettacolo teatrale</b>	<b>Progetto Icaro: sicurezza stradale</b>	Cinema multisala Vasquez 2 febbraio 2024
<b>Incontro AVIS</b>	<b>L'importanza della donazione del sangue</b>	Istituto 8 febbraio 2024
<b>Incontro con i LIONS</b>	<b>Progetto Martina: lotta ai tumori</b>	Istituto 21 febbraio 2024
<b>Assemblea di Istituto</b>	<b>Il benessere e i disturbi alimentari</b>	Salone conferenze del Santuario 13 marzo 2024

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Fascicoli personali degli alunni
4.	Verbali consigli di classe e scrutini
5.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. Rizza"**



# **ALLEGATO n. 1**

## **RELAZIONI E PROGRAMMI delle singole MATERIE**



I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V BT - TURISMO**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: DI NATALE MASSIMO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe costituita da 15 alunni ha mostrato interesse e partecipazione alle attività proposte dal docente. La situazione finale della classe è sostanzialmente eterogenea, in relazione sia ai progressi nel raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e al grado di apprendimento, sia su quanto verificato in itinere e nella parte finale dell'anno scolastico corrente, grazie anche all'osservazione sistematica delle capacità applicative e potenzialità di ogni studente nelle attività didattiche svolte. Ogni alunno, secondo le proprie capacità e possibilità di interagire, ha mantenuto un alto livello di interesse alle tematiche proposte che si è tradotto in viva partecipazione e, opportunamente guidato, ha migliorato il proprio grado di apprendimento raggiungendo gli obiettivi formativi prefissati. Gli alunni, ciascuno con un grado differenziato di coinvolgimento, sensibilità, personalità e capacità di interazione tra pari nonché competenze differenziate nell'utilizzo delle T.I.C., hanno sommariamente contribuito al raggiungimento delle competenze minime programmate.

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

**CONOSCENZE**

- Conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conosce gli orientamenti della chiesa sui problemi di bioetica ed etica della vita, sull'impegno per la pace e lo sviluppo sostenibile.

**ABILITÀ**

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo con altri sistemi di significato.
- Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo sociale, ambientale e tecnologico.
- Distingue la concezione cristiana-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità.

**METODOLOGIE DIDATTICHE E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

**Libro di testo:** L'OSPITE INATTESO (volume unico) di Zelindo Trenti, Lucillo Maurizio, Roberto Romio - Casa editrice SEI

- La classe è il luogo privilegiato dell'attività didattica e educativa
- Introduzione dell'argomento attraverso l'esplicitazione degli obiettivi
- Lezione frontale mediante il ricorso a schemi semplificativi
- Visualizzare schematicamente alla lavagna i contenuti proposti per aumentare la percettibilità dei messaggi, lettura, approfondimenti, studio del libro di testo e dalla Bibbia
- Utilizzo del computer per visione di filmati o video clip o ascolto musica
- Uso della LIM
- Fotocopie e schede predisposte dall'insegnante
- Lavoro in piccoli gruppi per promuovere l'apprendimento collaborativo

- Promuovere un clima relazionale sereno, di conoscenza reciproca e di socializzazione attraverso il dialogo, la conversazione e la discussione dei temi affrontati
- Sollecitare domande e ricerca individuale
- Riferimento costante al vissuto personale e religioso di ciascun alunno
- Attenzione particolare alle tradizioni, ai fatti d'attualità legati al mondo religioso, alle feste religiose, all'anno liturgico
- Per gli alunni con disabilità o in situazioni di disagio si applicheranno strategie di intervento e si promuoverà l'apprendimento attraverso la semplificazione o la differenziazione dei contenuti
- Condivisione di documenti ufficiali della *CEI*, filmati, fotografie e quant'altro possa essere utile per garantire la *formazione*, la *maturazione* dello studente nella globalità della "*persona*"
- Proposte di lettura dei documenti
- Chiamate vocali (su richiesta dei singoli alunni, tramite i rappresentanti della componente studenti, in funzione delle varie *esigenze*, soprattutto a carattere personale, al fine di sostenerli dal punto di vista *pedagogico* e *spirituale*)
- *E-mail* personale del docente
- *WhatsApp*
- Aula scolastica e multimediale
- Piattaforma *Google Workspace*.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche effettuate sono avvenute con interrogazione orale attraverso il livello di partecipazione alle lezioni e alle attività proposte e lavori scritti. Si valuteranno tutti gli interventi degli alunni, sia spontanei sia strutturati dall'insegnante, la capacità di riflessione e d'osservazione.

Per i processi cognitivi saranno valutati: le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai documenti.

*Siracusa, 30 aprile 2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DI NATALE MASSIMO**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/24**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V BT - TURISMO**  
**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**  
**DOCENTE: DI NATALE MASSIMO**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

- Fede e ragione
- Il Gesù storico e il Gesù della fede
- La libertà dell'uomo e la libertà di Dio
- I miracoli
- L'uomo alla ricerca di Dio
- L'ateismo e l'agnosticismo nella società contemporanea
- L'incarnazione
- Il Testo sacro
- La presenza di Dio nella storia dell'uomo: "La storia della Salvezza"
- La sofferenza, la morte dell'uomo nella visione odierna e cristiana
- La Pasqua e il suo significato salvifico
- La famiglia fondamento della nostra società
- Le scelte di vita e l'autocoscienza di sé
- L'apertura verso gli altri
- L'uguaglianza e la discriminazione
- L'importanza dei diritti umani
- La Chiesa e i giovani
- La Fede, la Speranza e la Carità: le tre virtù teologali
- Fede in tempi di Pandemia
- La Vita dopo la Pandemia (Papa Francesco, maggio 2020)
- L'Incontro tra Culture: proposte laboratoriali nelle Scienze Umane
- Norme per le celebrazioni liturgiche per l'emergenza SARS Covid-19 e post-Covid
- Giovanni Falcone - anniversario della strage di Capaci
- Cittadinanza pedagogia e vita
- Dalle Regole alla Legge
- Il Dialogo per Pensare
- Vivere la Costituzione

*Siracusa, 30 aprile 2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DI NATALE MASSIMO**



A. RIZZA

IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20



Red. RSG App. DS

Anno Scolastico 2023/2024 - CLASSE: 5 BT

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: DANIELA CASTELLUCCIO

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 alunni (3 maschi e 12 femmine), tutti provenienti dalla 4 BT.

L'insegnante di lettere accompagna la classe sin dal secondo anno scolastico, ciò ha permesso di sviluppare un programma uniforme e di conoscere il percorso scolastico di ciascuno di loro. Durante questi quattro anni gli alunni si sono dimostrati partecipi e hanno seguito le lezioni con attenzione, ognuno con le proprie capacità, dimostrando la loro crescita intellettuale e sociale.

Durante quest'anno scolastico la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, ognuno secondo le proprie capacità, impegnandosi in varie attività curriculari ed extracurriculari proposte. Alcuni alunni si sono distinti maggiormente per impegno e costanza nello studio ma quasi tutti indistintamente hanno risposto positivamente. L'impegno dimostrato ha consentito di svolgere il programma come previsto all'inizio dell'anno scolastico. La preparazione complessiva è più che soddisfacente e parecchi alunni hanno raggiunto risultati più che buoni.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- laboratorio
- lezione frontale
- debriefing
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- e-learning
- brain – storming
- attività didattiche esterne varie

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

**Libri di testo adottati:** **Lo specchio e la porta, mille anni di letteratura**, dal secondo Ottocento ad oggi, C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, DEA Scuola

- attrezzature di laboratorio
- dispense
- libro di testo
- apparati multimediali

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche formative e sommative a conclusione del modulo, le prime hanno consentito di verificare in corso d'opera l'efficacia della stessa attività didattica, onde apportarvi le opportune correzioni. Le verifiche sono state di tipo scritto e orale e sono state estese a continue osservazioni, domande dal posto, discussioni che in itinere hanno fornito un opportuno supporto valutativo. Nel corso dell'anno sono state fatte 6 verifiche scritte sulla prima prova

dell'esami di Stato. In riferimento ai criteri di valutazione si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, del metodo di studio e del percorso di apprendimento.

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>x prova strutturata</li><li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li><li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li><li>x relazione</li><li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li><li>x comprensione del testo</li><li><input type="checkbox"/> saggio breve</li><li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li><li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li><li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li><li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</li></ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>x prova strutturata</li><li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li><li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li><li>x relazione</li><li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li><li>x Comprensione del testo</li><li>x prova di simulazione</li><li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li><li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li><li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</li></ul>

*Siracusa, 28/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA CASTELLUCCIO DANIELA**



I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/24



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5BT

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CASTELLUCCIO DANIELA

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**1 U.D.**

La poetica del Realismo: rappresentazione della realtà concreta e oggettiva

Il Naturalismo Francese

Il Verismo e i principi di tale poetica

La scapigliatura (cenni)

**Giovanni Verga**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “Il viaggio”.**

La formazione e le opere giovanili

La conversione al Verismo: l'eclissi, la regressione e lo straniamento

Vita dei campi: “*Rosso Malpelo*”. La visione della vita nella narrativa di Verga: “ il Ciclo dei Vinti” con particolare attenzione a *I Malavoglia*

Lettura e analisi di: *Rosso malpelo* da Vita dei Campi; *La famiglia Malavoglia* e *L'arrivo e l'addio di Ntoni*, da *I Malavoglia*

**2 U.D.**

Il Decadentismo e le avanguardie storiche

La poesia tra Ottocento e Novecento: Il Simbolismo Francese

**Giovanni Pascoli**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “Turismo sostenibile”**

L'infanzia e la formazione

Il pensiero e la poetica del “Fanciullino”

Le novità stilistiche della poesia pascoliana

Lettura: *E' dentro di noi un fanciullino* da Il Fanciullino; *Il lampo, Il tuono* da Myricae; *Il gelsomino notturno* da I canti di Castelvecchio.

Analisi e interpretazione della poesia il X Agosto, Parallelismo e Simbologia Cristiana.

**Gabriele D'Annunzio**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “Turismo sostenibile”**

L'estetismo decadente delle opere giovanili

Il mito del superuomo e l'impegno civile

Il Piacere: la trama e il personaggio Andrea Sperelli

La Metamorfosi panica: *La Pioggia nel Pineto*, *Alcyone*.

### 3 U.D.

**I Futuristi**, il manifesto e l'arte della propaganda

**F.T. Marinetti**

Il manifesto dell'avanguardia marinettiana.

### 4 U.D.

La poesia tra le due guerre: L'Ermetismo

**Giuseppe Ungaretti**

**“Salvate il poeta Giuseppe”, Stilos, martedì 7 dicembre 1999.**

L'uomo e il soldato.

L'esperienza della guerra nelle scelte stilistiche

L'Allegria: incontro con l'opera

La centralità della parola

Lettura e analisi di: *Veglia, I Fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina e Soldati.*

**Eugenio Montale**

Il pensiero e la poetica: il male di vivere e la poesia degli oggetti

La ricerca del “varco” e il pessimismo Montaliano

Il manifesto poetico: *I Limoni* e la prospettiva di speranza

Lettura e analisi di: *I Limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola da Ossi di seppia.*

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Satura*

**Salvatore Quasimodo**

La prima fase di produzione e l'adesione all'Ermetismo

La svolta Neorealista (dopoguerra)

Una riflessione sulla condizione umana: *Ed è subito sera* (Acque e terra).

Il poeta di fronte allo strazio della guerra: *Alle fronde dei salici* (Giorno dopo giorno).

### 5 U.D.

**Luigi Pirandello**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “I regimi totalitari contemporanei”**

L'inconoscibilità del reale, l'Umore e il sentimento del contrario.

L'eroe piccolo borghese in trappola: Il fu Mattia Pascal, lettura e analisi di ***Cambio treno.*** La

moltiplicazione dei punti di vista: *Uno, nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso.*

Il teatro tra realtà e finzione: la dimensione scenica. *Sei Personaggi in cerca d'autore.*

**Italo Svevo**

La formazione culturale e le teorie di Freud.

*La Coscienza di Zeno* tra indifferenza e successo.

Lettura e analisi di: *L'Ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale.*

### 6 U.D.

La narrativa del secondo dopoguerra: il Neorealismo, l'oggettività della rappresentazione e la letteratura memorialistica

**Elio Vittorini**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “Unesco”**

La vita e il romanzo “Conversazione in Sicilia”. Il “mondo offeso”, il suo impegno politico ed etico.



**Primo Levi**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “I regimi totalitari contemporanei”**

La vita e la formazione, prigioniero ad Auschwitz

**Umberto Eco**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “Il mondo digitale”**

La vita, il pensiero e la poetica

*Siracusa, 28/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF.SSA CASTELLUCCIO DANIELA**

 A. RIZZA	<b>IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
---	---	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5 BT**  
**DISCIPLINA: STORIA**  
**DOCENTE: CASTELLUCCIO DANIELA**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 15 alunni (3 maschi e 12 femmine), tutti provenienti dalla 4 BT. L'insegnante di lettere accompagna la classe sin dal secondo anno scolastico, ciò ha permesso di sviluppare un programma uniforme e di conoscere il percorso scolastico di ciascuno di loro. Durante questi quattro anni gli alunni si sono dimostrati partecipi e hanno seguito le lezioni con attenzione, ognuno con le proprie capacità, dimostrando la loro crescita intellettuale e sociale. Durante quest'anno scolastico la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, ognuno secondo le proprie capacità, impegnandosi in varie attività curriculari ed extracurriculari proposte. Alcuni alunni si sono distinti maggiormente per impegno e costanza nello studio ma quasi tutti indistintamente hanno risposto positivamente. L'impegno dimostrato ha consentito di svolgere il programma come previsto all'inizio dell'anno scolastico. La preparazione complessiva è più che soddisfacente e parecchi alunni hanno raggiunto risultati più che buoni.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale
- debriefing
- dialogo formativo
- problem solving
- e-learning
- brain – storming
- percorso autoapprendimento

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo adottato: Storia in movimento, L'Età contemporanea 3, Brancati Pagliarani, La Nuova Italia- Rizzoli**
- libro di testo
  - apparati multimediali
  - materiale multimediale e lezioni su Web



**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico è stata fatta una verifica in itinere durante ogni argomento affrontato ed una complessiva dopo ogni unità didattica affrontata per verificare le conoscenze acquisite dei fatti e dei tempi storici e la capacità di sintesi e critica.

<p style="text-align: center;"><b>In itinere</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> saggio breve</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> <li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Fine modulo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li>x relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> <li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</li> </ul>

*Siracusa, 28/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA CASTELLUCCIO DANIELA**

	<b>IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA</b> <b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/24</b>	
	Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V BT**  
**DISCIPLINA: STORIA**  
**DOCENTE: CASTELLUCCIO DANIELA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE
<p><b><u>1 U.D.</u></b>  <b>Il volto del nuovo secolo</b>  <b>Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare “Il viaggio”</b>            La crescita economica e la società di massa            L’Italia d’inizio Novecento: la questione Meridionale.</p> <p><b>L’Italia Giolittiana</b>            Lo sviluppo industriale dell’Italia e la politica sociale di Giolitti            La riforma giolittiana            Il riavvicinamento alla chiesa: il patto Gentiloni            La politica estera: la guerra in Libia</p> <p><b><u>2 U.D.</u></b>  <b>La Prima Guerra Mondiale</b>            La fine dei giochi diplomatici            1914 il fallimento di una guerra lampo            La vita di trincea            L’entrata dell’Italia nel conflitto            La guerra tra 1915 e 1916            La fine della guerra e i Trattati</p> <p><b>La Rivoluzione Russa</b>            La Russia in guerra e la rivoluzione di Ottobre            Lenin e le “tesi di Aprile”            La Nep</p> <p><b><u>3 U.D.</u></b>  <b>Il dopoguerra in Italia e l’avvento del fascismo</b>            Le difficoltà economiche e sociali all’indomani del conflitto            Nascita del Partito nazionale fascista</p> <p><b>Gli Stati Uniti e la crisi del ‘29</b>            La politica isolazionista            Il boom economico            La crisi del ‘29</p>

Roosevelt e il New Deal

#### **4 U.D.**

**L'età dei totalitarismi**

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare: "I regimi Totalitari contemporanei"**

##### **Il regime fascista**

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto

La marcia su Roma

La propaganda e la politica interna, economica ed estera

Il rapporto con la chiesa e i patti Lateranensi.

##### **Il regime comunista**

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione

Il regime staliniano e le "grandi purghe".

##### **Il regime nazista**

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il Nazismo al potere

L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

#### **5 U.D.**

**La Seconda Guerra Mondiale**

La prima fase della guerra: 1939-1942

L'Italia entra in guerra.

La seconda fase della guerra: 1943/1945

Il bilancio della guerra

La bomba atomica, un'arma di distruzione totale.

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare "Turismo sostenibile" il disastro della bomba atomica in relazione alla sostenibilità.**

##### **Il dopoguerra in Italia**

Le vicende Costituzionali dello Stato Italiano.

Gli anni '50 e il miracolo economico

#### **6 U.D.**

**Il mondo postbellico: La "Guerra fredda"**

La nascita dell'ONU. **Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare "Unesco"**

L'Europa occidentale e l'Europa dell'Est

Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino.

#### **7 U.D.**

**Crescita economica e trasformazioni sociali**

La società dei consumi e la rivoluzione elettronica

**Argomento trattato nel nucleo tematico pluridisciplinare: "Il mondo digitale"**

*Siracusa, 28/04/2024*

FIRMA DEL DOCENTE  
PROF.SSA CASTELLUCCIO DANIELA



A. RIZZA

**IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20



Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5 BT**  
**DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**  
**DOCENTE: MURATORE ANTONIO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta quasi interamente da femmine con soli tre uomini. Quasi tutti hanno una frequenza alquanto regolare. Durante tutto il percorso di studi la classe ha dimostrato continuità nello studio e partecipazione al dialogo educativo cercando in tutti i modi di superare le difficoltà oggettive della scarsa continuità didattica in diverse discipline. Dal punto di vista educativo la classe si è sempre comportata in modo corretto mantenendo un rapporto di collaborazione con il docente. La maggior parte della classe ha seguito con interesse le lezioni; alcuni alunni si sono distinti per impegno e motivazione sviluppando buone capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti, mostrando anche una certa autonomia nel lavoro.

**LIVELLO CONOSCENZE ACQUISITE**

Le conoscenze degli argomenti trattati sono quasi discrete. Alcuni studenti dimostrano una buona preparazione. Solo alcuni studenti evidenziano ancora incertezze.

**LIVELLO COMPETENZE RAGGIUNTE**

Le competenze generali relative a esposizione, rielaborazione e applicazione degli argomenti trattati sono risultate quasi discrete. In particolare alcuni studenti dimostrano autonomia e buone capacità di rielaborazione personale anche attraverso l'utilizzo della micro lingua.

**CAPACITA' MATURE**

Le capacità di esposizione, rielaborazione e applicazione degli argomenti trattati sono discrete. Alcuni studenti sanno affrontare e risolvere problemi complessi autonomamente, anche in situazioni nuove, alcuni riescono a farlo se guidati.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- laboratorio
- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- brain - storming

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo adottato:

CAMPAGNA, LOCONSOLE "SCELTA TURISMO PIU' EDIZIONI TRAMONTANA

- materiale multimediale e lezioni su Web

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**



Sono state fatte almeno due verifiche orali per ciascun periodo in cui è suddiviso l'anno scolastico. Altrettanto sono state somministrate due verifiche semi strutturate per ciascun periodo in cui è suddiviso l'anno scolastico.

E' stato fatto riferimento alla scala dei voti dall' 1 al 10, approvata dal Collegio docenti e presente nel documento del Consiglio di Classe nonché alla griglia di valutazione approvata nel dipartimento di Economia Aziendale/ Discipline Turistiche E Aziendali.

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF. MURATORE ANTONIO**

 <p>A. RIZZA</p>	<b>IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA</b> <b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/24</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 <p>Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...</p> <p>Red. RSG App. DS</p>
---	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5 BT**  
**DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**  
**DOCENTE: MURATORE ANTONIO**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**Modulo A – Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche**

*Lezione 1: l'analisi dei costi*

- che cosa si intende per costo;
- come si classificano i costi;
- come si rappresentano graficamente i costi fissi;
- come si rappresentano graficamente i costi variabili;
- come si calcola il costo totale.

*Lezione 2: il controllo dei costi: il direct costing*

- in che cosa consiste il metodo del direct costing;
- come si valuta la redditività di diversi prodotti;
- come si valutano soluzioni alternative dal punto di vista economico.

*Lezione 3: il controllo dei costi: il full costing*

- in che cosa consiste il metodo del full costing;
- come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing.

*Lezione 4: l'analisi del punto di pareggio (break even analysis)*

- in che cosa consiste la break even analysis;
- come si rappresenta graficamente il BEP.

**Modulo B – Prodotti turistici a catalogo e a domanda**

*Lezione 1: l'attività dei tour operator*

- chi sono i tour operator;
- in che cosa consiste l'attività dei tour operator;
- come vengono realizzati i pacchetti turistici a catalogo;
- in che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo;
- In che cosa consiste la fase di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo;
- quali sono i principali contratti che un tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici;
- che cosa si intende per contratto di allotment;
- che cosa si intende per contratto vuoto per pieno;
- in che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un pacchetto turistico a catalogo.

*Lezione 2: il prezzo di un pacchetto turistico*

- con quali metodi un tour operator può fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico;



- come un tour operator determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing;
- che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un'ADV;
- come un tour operator utilizza il metodo del BEP.

*Lezione 3: il marketing e la vendita dei pacchetti turistici*

- come un tour operator distribuisce, promuove e commercializza i pacchetti turistici a catalogo;
- quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator;
- in che cosa consiste la fase della gestione del viaggio;
- in che cosa consiste la fase del controllo.

*Lezione 4: il business travel*

- che cosa si intende per business travel;
- che cos'è un viaggio incentive;
- che cosa si intende per eventi aggregativi;
- qual è l'importanza del prodotto congressuale per una località;
- quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro;
- quali sono le fasi che caratterizzano un congresso.

**Modulo C – Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche**

*Lezione 1: la pianificazione strategica*

- in che cosa consiste il sistema di pianificazione, programmazione e controllo;
- quali sono gli elementi che caratterizzano l'orientamento di fondo di un'impresa;
- come si analizza l'ambiente esterno.

*Lezione 2: le strategie aziendali e i piani aziendali*

- quali sono le strategie aziendali complessive;
- che cosa sono i piani aziendali.

*Lezione 3: il business plan*

- che cos'è il business plan;
- quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale;
- qual è il contenuto di un business plan;
- qual è il contenuto di un piano di marketing;
- come si redigono i prospetti economico-finanziari.

*Lezione 4: il budget*

- che cos'è il budget;
- come si predispongono i budget operativi;
- come si predispongono il budget aziendale.

*Lezione 5: l'analisi degli scostamenti*

- in che cosa consiste l'analisi degli scostamenti.

**Modulo D – Marketing territoriale**

*Lezione 1: il prodotto/destinazione e il marketing territoriale*

- quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica;
- quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica;
- perché è necessario effettuare l'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica;
- come è possibile preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo;
- quale ruolo svolgono gli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale.

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF. MURATORE ANTONIO**



IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE:5BT**

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: SALVO ELIANA**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V Sez. BT è composta da 15 alunni (12 femmine e 3 maschi), provenienti dalla stessa classe quarta anche se l'anno scorso sono state accorpate 2 classi terze turismo per formare la quarta pertanto non tutti gli studenti hanno avuto lo stesso percorso. Nonostante la classe sia eterogenea per preparazione di base e capacità, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono state quasi sempre adeguate da parte di tutti gli alunni durante il percorso scolastico.

Relativamente al profitto, il quadro della classe è diversificato ma nel complesso positivo: la maggior parte degli alunni ha mostrato impegno costante raggiungendo risultati buoni, mentre gli altri hanno conseguito un profitto complessivamente più che sufficiente.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- x laboratorio
- x lezione frontale
- x dialogo formativo
- x brain – storming
- x presentazione con Canva

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- X Libri di testo : “Beyond Borders plus” e “ Complete INVALSI 2.0”
- X attrezzature di laboratorio
- X Materiale multimediale e siti Web
- X Fotocopie

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate 3 verifiche sommative scritte e 4 orali sui diversi argomenti svolti. Una quarta prova scritta sarà effettuata nelle prossime settimane. In itinere esercitazioni per le prove Invalsi.

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X prova strutturata</li> <li>X esercitazioni in laboratorio</li> <li>x comprensione del testo ( scritto e orale)</li> <li>X Compiti di realtà</li> </ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X prova strutturata</li> <li>X predisposizione itinerario turistico</li> <li>X reading comprehension</li> <li>X interrogazioni</li> <li>X business letters e emails</li> </ul>

Siracusa, 29/04/24

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA SALVO ELIANA**



I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20



Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE:5BT

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: SALVO ELIANA

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**Dal libro di testo: Beyond borders Plus:**

**Module 1 -Unit 2: Tourism marketing and advertising**

- Marketing in a digital world

**Module 5 – Unit 9 : Tourism and sustainability**

- The pros and cons of tourism
- Sustainable tourism

**Module 8 – Unit 15 : The USA**

- The big apple
- NY popular landmarks
- **Written communication:** Circular letters - Letters of complaint  
Organizing an itinerary of New York

**Da fotocopie o schede su Classroom**

- UNESCO

**Educazione civica**

- The Universal Declaration of Human rights ( presentation with Canva)

**Dal libro di testo: Complete Invalsi 2.0 ed. Helbling**

Sono state effettuate diverse letture e listening di diverso livello

Siracusa, 29/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE  
PROF.SSA SALVO ELIANA



A. RIZZA

**IIS " A. RIZZA " - SIRACUSA**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20



Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5BT**

**DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA**

**DOCENTE: MULE' RINO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta di 15 studenti, tre dei quali maschi, ha avuto sempre lo stesso docente di lingua tedesca per tutto il quinquennio. All'inizio dell'anno, la classe aveva una preparazione complessivamente adeguata per affrontare la programmazione di una classe quinta. Ovviamente, come ogni anno scolastico, la lunga vacatio estiva non ha fatto bene alle competenze linguistiche. Con le dovute differenziazioni individuali, la quasi totalità degli alunni ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione, impegnandosi al meglio delle proprie possibilità.

Le lezioni si sono svolte in un clima di complessiva serenità, anche se talvolta è emerso qualche conflitto tra studenti.

L'andamento didattico ha risentito, inoltre, delle numerose attività che gli studenti hanno svolto tra PCTO, orientamento e progetti vari e di un periodo di malattia del docente, solo parzialmente colmato dalla presenza di una supplente.

La classe presenta, alla fine di quest'anno scolastico, una preparazione in cui si evidenziano in maniera netta le differenziazioni individuali, con il livello B1 del QCER per le abilità di lettura. Essi sono, inoltre, in grado di produrre per iscritto testi inerenti alla microlingua turistica. Oralmente sono in grado di ripetere le tematiche trattate durante l'anno scolastico.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- laboratorio
- lezione frontale
- debriefing
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- project work
- simulazione – virtual Lab
- e-learning
- brain – storming
- percorso autoapprendimento
- attività didattiche esterne varie
- DDI
- lavori di gruppo

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- attrezzature di laboratorio
- simulatore
- monografie di apparati
- virtual – lab
- dispense

- libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- apparati multimediali
- strumenti per calcolo elettronico
- strumenti di misura
- Materiale multimediale e lezioni su Web
- materiale didattico fornito dal docente

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> saggio breve</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche</li> </ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche</li> </ul>

*Siracusa, 29 aprile 2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. MULE' RINO**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5BT**

**DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA**

**DOCENTE: MULE' RINO**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**RIPASSO LINGUISTICO:**

- Test di ingresso online sul sito DW-World-Deutsch lernene Einstufungstest
- i sostantivi composti
- ripasso principali regole della sintassi
- il passivo
- esercitazioni orali: come introdurre un argomento durante un esame

**ARGOMENTI E TEMATICHE:**

- Introduzione agli itinerari
- analisi del materiale didattico scaricato su Classroom riguardante gli itinerari
- lavoro di gruppo: preparazione di un itinerario
- esercitazioni orali: accogliere un gruppo turistico
- meine Traumreise
- lavoro di gruppo: descrivere a dei turisti i loro impegni ed il programma giornaliero
- Sehenswürdigkeiten in Syrakus
- descrivere un monumento
- educazione civica: Unione Europea – lavorare e studiare nell'UE
- l'UNESCO; descrizione di un sito tedesco UNESCO
- i social media
- das totalitäre Regime der DDR und die Stasi (da completare)
- Canzone: Deutsch lernen mit ok.danke.tschüss | DEINE BAND | Handtuch

*Siracusa, 29 aprile 2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF. MULE' RINO**

 A. RIZZA	<b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>	
Pagina 39 di 82	Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023\_/2024\_ - CLASSE: 5BT**  
**DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA**  
**DOCENTE: MESSINA NOEMI**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni: 12 femmine e 3 maschi. La classe si presenta globalmente in modo propositiva e in parte disponibile al dialogo educativo. In parte mostra interesse e partecipazione per la disciplina. Per quanto riguarda il rendimento scolastico, la classe risulta eterogenea, è presente un gruppo di alunni che ha sempre mostrato interesse, un'applicazione regolare allo studio raggiungendo così risultati finali da buoni ad ottimi. Un altro gruppo comprende alunni che hanno raggiunto una discreta preparazione di base acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione dei concetti. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento risulta educato e rispettoso. Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati effettuati approfondimenti in merito al rapporto tra l'Unione Europea e movimenti separatisti spagnoli e alla Guerra Civile spagnola.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- X lezione frontale
- X debriefing
- X dialogo formativo
- X problem solving
- X e-learning
- X brain – storming

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- x virtual – lab
- x dispense
- x libro di testo
- x pubblicazioni ed e-book
- x apparati multimediali
- x Materiale multimediale e lezioni su Web

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e interrogazioni orali.

<b>In itinere</b>	x prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche <input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche
<b>Fine modulo</b>	x prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche <input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche

*Siracusa, 26 Aprile 2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA MESSINA NOEMI**





**IIS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO AS \_23/24**



Pagina 41 di 1

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024\_ - CLASSE: 5BT**

**DISCIPLINA: SPAGNOLO**

**DOCENTE: MESSINA NOEMI**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**TURISMO**

Costa Brava y Barcelona;

Costa Mediterranea y Valencia;

El Sur: Andalucía y Costa del Sol

El camino de Santiago

Hispanoamerica

Mexico, Centroamerica y Caribe

**ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI**

Regimenes totalitarios;

El amor en la literatura espanola y hispanica;

**CIVILTA'**

La guerra civil espanola;

Las brigadas internacionales;

La dictadura de Francisco Franco;

**MODULI DI ED. CIVICA**

Relacion entre UE y movimientos separatistas espanoles;

*Siracusa, 26 Aprile 2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**

**PROF. MESSINA NOEMI**

 A. RIZZA	<b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>	
	Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VBT**  
**DISCIPLINA: GEOGRAFIA DEL TURISMO**  
**DOCENTE: MANDOLFO ROBERTO**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 15 alunni, è conosciuta dal sottoscritto dal terzo anno. Durante il secondo biennio, le dinamiche della classe sono state abbastanza simili: da un lato, un gruppo di alunni volenterosi e costanti nell'attenzione in classe e nello studio a casa, dall'altro un gruppo molto meno motivato che, al quarto anno, non ha superato positivamente gli esiti dello scrutinio finale.

Il quinto anno, pertanto, si è svolto con più serenità, attenzione e progressi da parte di quasi tutti gli alunni.

Ogni modulo trattato è stato oggetto di approfondimenti mediante numerosi video tratti prevalentemente dal web e da trasmissioni televisive specifiche sul turismo.

Il programma svolto ha rispettato, nel complesso, quanto programmato, gli alunni hanno raggiunto livelli di preparazione diversificati ma tutti positivi.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- dialogo formativo
- piattaforma Classroom per condivisione materiali

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- apparati multimediali
- materiale multimediale e lezioni su Web

**Libro di testo cartaceo e E.book:** Destinazione Mondo – S. Bianchi – R.Kohler – C.Vigolini -Casa editrice: De Agostini

Essendo l'aula dotata di LIM, tutte le attività multimediali sono state svolte in classe senza necessità di spostamento nei laboratori informatici.

E' stata utilizzata la piattaforma CLASSROOM per la condivisione dei materiali.

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> verifiche orali <input type="checkbox"/> prova semi strutturata
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> verifiche orali <input type="checkbox"/> prova semi strutturata

Sono state effettuate due verifiche orali nel corso del primo quadrimestre, due verifiche orali e una prova semistrutturata nel secondo.

Nel corso delle verifiche sono state accertate le seguenti

***Conoscenze***

Caratteristiche morfologiche, climatiche, ambientali dei Paesi trattati e le principali località turistiche. Tutti gli alunni hanno dimostrato di avere una completa conoscenza degli argomenti.

***Competenze***

Descrivere le risorse turistiche naturali e culturali – individuare la diversa valorizzazione degli aspetti paesaggistici e storico artistici.  
 Gran parte degli alunni hanno conseguito un livello discreto.

***Capacità***

Usare correttamente il lessico specifico in una esposizione chiara e corretta- esprimere valutazioni personali – rielaborare criticamente alcune conoscenze acquisite – leggere le carte geografiche, anche mute, sapere individuare i collegamenti interdisciplinari.  
 Alcuni alunni hanno mostrato di possedere tali capacità.

***Siracusa, 15.05.2024***

**FIRMA DEL DOCENTE  
 PROF. MANDOLFO ROBERTO**



IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VBT

DISCIPLINA: GEOGRAFIA DEL TURISMO

DOCENTE: MANDOLFO ROBERTO

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**A) IL TURISMO NEL MONDO**

1. Il presente e il futuro del turismo
2. L'Organizzazione Mondiale del Turismo
3. I flussi turistici
4. Patrimonio e territorio: I siti UNESCO del mondo
5. La bilancia turistica
6. Le strutture ricettive
7. Il trasporto aereo
8. Il trasporto marittimo

**B) IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE**

1. Il turismo e gli Obiettivi dell'Agenda 2030
2. Gli effetti del turismo
3. Il turismo sostenibile è anche responsabile
4. Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile
5. Risorse per il turismo: Viaggiare rispettando i popoli

**C) IL CONTINENTE AFRICANO**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**1 L'AFRICA MEDITERRANEA**

**Marocco**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Popoli da conoscere: *i Berberi***

**Egitto**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Itinerario: *nella Terra dei Faraoni***

**2 L'AFRICA CENTRALE**

**Kenya**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

### **3 L'AFRICA MERIDIONALE**

#### **Il Sudafrica**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Itinerario: *la regione del Capo***

### **D) IL CONTINENTE ASIATICO**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

#### **1 IL MEDIO ORIENTE**

##### **La Turchia**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

#### **2 IL SUD-EST ASIATICO**

##### **l'Unione Indiana**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Itinerario: *Città sacre e pellegrinaggi***

#### **3 L'ESTREMO ORIENTE**

##### **Cina**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Itinerario: *alla scoperta del Celeste Impero***

### **E) IL CONTINENTE AMERICANO**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

#### **1 L'AMERICA ANGLOSASSONE**

##### **Gli Stati Uniti**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Itinerario: *alla scoperta dei Parchi Nazionali***

#### **2 L'AMERICA LATINA**

##### **Il Brasile**

Morfologia, cenni storici, popolazione, risorse turistiche, strutture ricettive, flussi turistici

**Itinerario: *dalla Foresta Amazzonica alle cascate di Iguazu***

### **F) PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

#### **1. IL MONDO DIGITALE:**

##### **L'Hub del turismo digitale: il portale Italia.it**

Realizzato attraverso i fondi PNRR, **Italia.it** costituisce uno spazio virtuale utile a favorire lo sviluppo e la competitività delle imprese del comparto. Infatti, attraverso l'accreditamento al portale, risulterà possibile per le imprese, gratuitamente:

- accedere alla consultazione di infografiche e dashboard sui dati turistici aggiornati, utili alla definizione della strategia aziendale;
- accedere ad offerte formative, su apposita piattaforma, di tipo linguistico, digitale, privacy e, a breve, specifica per il settore turistico;
- accedere a contenuti culturali, sportivi, religiosi, enogastronomici e di informazioni relative alle fiere, agli eventi e alle campagne di comunicazione in programma nei prossimi mesi.

## 2. UNESCO

SITO UFFICIALE UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/list/&order=country>  
descrizione siti naturalistici e storico-artistici dei Paesi extra-Europei Patrimonio dell'Umanità, a titolo d'esempio: Medina di Marrakesh; Piana di Giza, Cappadocia, Taj Mahal, l'Esercito di Terracotta, I Parchi Nazionali degli Stati Uniti, le Cascate di Iguazù

materiale utilizzato: video tratti da you-tube

## 3. I REGIMI TOTALITARI CONTEMPORANEI

**“Regimi dittatoriali in Cina – Egitto – Turchia - Asia meridionale”**

**materiali utilizzati:** visione video su repressione studenti in Cina ottobre 2019 e protesta di Piazza Tiennamen giugno 1989

Vicende Giulio Regeni e Patrik Zaki in Egitto.

Repressione giornalisti, docenti, magistrati oppositori del regime in Turchia

<https://youtu.be/LvJdKC4WYbo>

Colpo di Stato in Myanmar (ex Birmania) – febbraio 2021 <https://youtu.be/AEfk3oV9LAc>

<https://youtu.be/naYQse7MV4U>

## 4. IL VIAGGIO

-predisposizione itinerari siti naturalistici e storico-artistici dei Paesi extra-Europei con calcolo distanze, tempi, costi, mezzi di trasporto, ecc. e descrizione sintetica dei luoghi visitati

-materiali utilizzati: video di presentazione tour operator; brochure agenzie viaggi/tour operator

## 5. TURISMO SOSTENIBILE

Dopo il terribile periodo della pandemia, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza è intervenuto massicciamente anche nel settore turistico con il duplice obiettivo di innalzare la capacità competitiva delle imprese del comparto e di promuovere un'offerta turistica basata su sostenibilità ambientale, innovazione e digitalizzazione dei servizi.

Nello specifico, abbiamo concentrato la nostra attenzione sulla **sostenibilità ambientale**

- PRINCIPI E COMPORTAMENTI DEL TURISMO SOSTENIBILE:

<https://www.equotube.it/blog/post/turismo-sostenibile-cos-e-e-perche-oggi-e-così-importante.html> -<https://youtu.be/eHEjAFFMkjo>

- “ALBERGO DIFFUSO”:

<https://youtu.be/1doeV9QUobY> ; <https://youtu.be/S8oVNohjfy4>

- “VIAGGIATORE NON TURISTA!?”: materiali utilizzati: video su “Barcellona, troppi turisti uccidono il turismo” ; “Barcellona contro il turismo di massa” ai seguenti links

[https://youtu.be/V2gHRrpK\\_zA](https://youtu.be/V2gHRrpK_zA) ; <https://youtu.be/qKEbuPAUFuY>

 <p>A. RIZZA</p>	<b>I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 <p>Red. RSG App. DS</p>
---	--	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: VBT**  
**DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE SOCIALE**  
**DOCENTE: DI BONO LEANDRO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Il corso di Diritto e Legislazione Turistica, attraverso l'analisi dello sviluppo storico, ha cercato di far cogliere agli alunni l'interdipendenza fra i fenomeni politico-istituzionali, sociali ed economici, privilegiando le tematiche utili alla comprensione dell'attualità politica ed economica interna ed internazionale nel quadro della speciale delicatezza del presente momento storico. L'obiettivo principale dell'insegnamento è stato il raggiungimento, da parte degli allievi, di una concreta capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei saperi.

Ogni modulo trattato è stato oggetto di approfondimento grazie ad un'ampia varietà di materiale multimediale fornito dal docente tramite piattaforma Google Classroom.

La scelta dei contenuti, inoltre, ha tenuto conto dei temi oggetto dei percorsi interdisciplinari individuati dal Consiglio di Classe.

La classe ha partecipato al dialogo educativo dimostrando adeguato interesse verso le principali attività proposte.

Gli obiettivi formativi e didattici prefissati, con riferimento ai livelli essenziali, possono pertanto ritenersi in gran parte conseguiti.

Il profitto complessivo rilevato per l'intera classe, sebbene differenziato in base alle caratteristiche individuali degli allievi e all'impegno da essi singolarmente profuso, può ritenersi nel complesso pienamente sufficiente.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- laboratorio
- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- attività didattiche esterne varie

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- dispense
- libro di testo
- Materiale multimediale
- Piattaforma Google Classroom

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate almeno n. 2 verifiche per quadrimestre per ogni alunno, supportate da costante attività di verifica formativa in itinere.

In relazione agli obiettivi prefissati la valutazione ha teso ad accertare, da parte degli allievi, l'acquisizione dei contenuti trattati, la capacità di esposizione, le competenze di analisi, di sintesi, di collegamento interdisciplinare, di approfondimento e rielaborazione critica.

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> colloquio formativo <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> verifiche orali

*Siracusa, 27.04.2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DI BONO LEANDRO**





IIS " A. RIZZA" - SIRACUSA  
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V BT  
DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA  
DOCENTE: Di Bono LEANDRO

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**Modulo A – Lo stato e gli stati**

**a1- *Da sudditi a cittadini***

1. Lo stato: formazione ed elementi costitutivi
2. Cittadino italiano e cittadino europeo
3. Il territorio
4. La sovranità
5. Le forme di stato
6. Le forme di governo
7. Lo stato assoluto: il suddito
8. Verso lo stato liberale
9. Lo stato liberale: il cittadino
10. Lo stato totalitario
11. Lo stato democratico

**a2 *L'ordinamento internazionale*** (comune all'educazione civica)

1. Il diritto internazionale
2. Le organizzazioni internazionali
3. ONU
4. NATO
5. UE: storia e istituzioni

**MODULO B – Le istituzioni repubblicane**

**b1- *Il Parlamento***

1. Il bicameralismo
2. Deputati e senatori
3. Organizzazione delle Camere
4. I sistemi elettorali
5. Il sistema elettorale italiano
6. Le funzioni del Parlamento
7. La funzione legislativa del Parlamento

**b2- *Il Governo***

1. La composizione del Governo
2. Il procedimento di formazione del Governo
3. La crisi di Governo

4. Le funzioni del Governo
5. La funzione normativa del Governo

### **b3- *Il Presidente della Repubblica***

1. Il Presidente della Repubblica
2. L'elezione del Presidente della Repubblica
3. I poteri del Presidente della Repubblica
4. La responsabilità del Presidente della Repubblica

### **b4- *La Corte Costituzionale***

1. La Corte Costituzionale
2. Le funzioni della Corte Costituzionale

### **b5- *La Magistratura***

1. La funzione giurisdizionale
2. Il processo: accusa e difesa
3. L'amministrazione della giustizia
4. La giurisdizione ordinaria
5. La responsabilità dei giudici
6. Il Consiglio Superiore della Magistratura

## **MODULO C – La legislazione turistica**

### **c1- *Il turismo tra autonomia e centralismo***

1. Il turismo nella Costituzione
2. Le competenze turistiche tra stato e regione dopo la riforma costituzionale del 2001

### **c2- *L'organizzazione turistica***

1. L'ordinamento turistico statale
2. Il Ministero del Turismo
3. Enti pubblici turistici
4. Organizzazione turistica locale
5. I sistemi turistici locali

## **MODULO D – La legislazione dei beni culturali e ambientali**

### **d1- *I beni culturali***

1. Il Ministero della cultura
2. I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio
3. La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali
4. La catalogazione dei beni culturali
5. I beni culturali privati
6. L'espropriazione dei beni culturali

### **d2- *Un immenso patrimonio culturale***

1. I beni archeologici
2. I luoghi della cultura
3. Il patrimonio Unesco

## **MODULO E – Un turismo sostenibile**

### **e1- *Ambiente e sviluppo sostenibile***

1. Il degrado ambiente e sviluppo sostenibile
2. La sovranazionalità del problema ambientale

3.L'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile

**e2- Il turismo e l'ambiente sostenibile**

- 1.Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente
- 2.Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile
- 3.Il turismo responsabile

**MODULO F – Il turismo nell'era digitale**

**f1- La tutela del consumatore turista**

- 1.Un consumatore a sovranità limitata
- 2.La normativa antitrust
- 3.Il Codice del consumo
- 4.I diritti del turista
- 5.Il turista digitale

*Siracusa, 27.04.2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DI BONO LEANDRO**

 A. RIZZA	<b>IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
---	---	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024- CLASSE: 5A T**  
**DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO**  
**DOCENTE: SCUDERI VIVIANA**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V Sez. AT si presenta formata da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi, provenienti dalla stessa classe IV, ad eccezione di uno studente, ripetente e proveniente dalla precedente 5AT. Un gruppo è proveniente dalla città capoluogo, il resto, invece, dall'hinterland della provincia.

La classe è conosciuta dalla sottoscritta dal terzo anno e per tutto il triennio le dinamiche sono rimaste immutate: un gruppo di alunni interessati, costanti e volenterosi, un'altro gruppo meno motivato.

A tutt'oggi, continua a persistere , all'interno della classe, una percentuale di alunni che continua a manifestare limitato interesse e partecipazione sia per quanto riguarda l'attività svolta in classe, che per quanto riguarda il carico di studio da svolgere a casa.

Di conseguenza anche il profitto è nel complesso diversificato: un gruppo con risultati buoni, un altro sufficiente ed un terzo gruppo che al momento non raggiunge la sufficienza.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento risulta, nel complesso educato e rispettoso.

Durante lo svolgimento delle lezioni, sono stati effettuati approfondimenti in merito all' "Arte in guerra e siti Unesco danneggiati durante i conflitti ", il modulo svolto in ed.civica.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- X lezione frontale
- X dialogo formativo
- X problem solving
- X e-learning
- X brain – storming
- X Flipped classroom
- X Video

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

"itinerario nell'arte", Cricco Di Teodoro

- attrezzature di laboratorio
- simulatore
- monografie di apparati
- virtual – lab
- X dispense in formato PDF
- X libro di testo
- pubblicazioni ed e-book
- X apparati multimediali
- strumenti per calcolo elettronico
- strumenti di misura
- X Materiale multimediale e lezioni su Web
- X Digital board

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico è stato utilizzato come metodo la lezione frontale, la lezione partecipata ,le ricerche di gruppo ed individuali. La Docente ha utilizzato la piattaforma Google suite con le sue diverse applicazioni: Classroom.

<b>In itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> saggio breve</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> <li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</li> </ul>
<b>Fine modulo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova semi strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> prova in laboratorio</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> relazione</li> <li><input type="checkbox"/> griglie di osservazione</li> <li><input type="checkbox"/> comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> prova di simulazione</li> <li><input type="checkbox"/> soluzione di problemi</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche</li> <li><input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</li> </ul>

*Siracusa, 27/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA SCUDERI VIVIANA**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20



Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: 5A T**  
**DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO**  
**DOCENTE: SCUDERI VIVIANA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**L'ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO:** Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese;  
-Antonio Canova: tecnica scultorea. Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese;  
-Jacques-Louis David: la pittura epico-celebrativa. Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.  
- Il museo digitale e forma di comunicazione: esempi nazionali ed internazionali.

**ROMANTICISMO REALISMO E VERISMO:** Caratteri generali.  
-La pittura romantica in Europa e in Italia: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix e Hayez.  
-La poetica del vero: Courbet e Fattori.

**LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:** La seconda rivoluzione industriale: nuovi materiali da costruzione e la scienza delle costruzioni; -Esposizioni Universali. Il Piano urbanistico di Haussmann.

**L'IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali e principali interpreti, Manet, Monet, Renoir e Degas. La nascita della fotografia.

**POSTIMPRESSIONISMO:** Caratteri generali: Van Gogh.

**ART NOUVEAU:** Caratteri generali e architettura.

**ARTE CONTEMPORANEA:** Il Cubismo: Picasso  
-Futurismo: Il Manifesto del Futurismo; La pittura degli stati d'animo: Bocconi;  
-La ricostruzione in Europa. Esperienze artistiche del secondo dopoguerra e tendenze del contemporaneo

*Siracusa, 26/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA SCUDERI VIVIANA**

	<b>I.I.S.S. " A. RIZZA " - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>	
Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20		Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V BT**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: DUGO PAOLO ANTONIO**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha manifestato, nel tempo, una preparazione più lacunosa del previsto dovuta alla preparazione degli anni precedenti. Per far fronte a questa situazione è stato necessario diminuire il carico di studio, semplificare l'esposizione degli argomenti trattati, dedicare diverse lezioni al ripasso dei prerequisiti ed alla risoluzione di problemi logico- matematici per approfondire le abilità possedute e stimolare le capacità di ragionamento critico degli alunni. Questo ha permesso una ripresa dell'interesse nei confronti della materia, una maggiore partecipazione durante l'esposizione della lezione, un ritrovato impegno nell'esecuzione degli esercizi in classe e nei compiti assegnati per casa. Conseguentemente a ciò si è assistito ad un aumento del livello medio di competenze, evidenziato anche dagli esiti delle verifiche scritte e orali.

La programmazione didattica ha subito un rallentamento rispetto a quanto programmato inizialmente in quanto, a seguito dell'adozione dell'orario provvisorio (dal 13 settembre al 19 novembre), vi è stata una riduzione dell'orario scolastico e di conseguenza delle ore di matematica settimanali.

Si procederà allo svolgimento degli argomenti, e delle verifiche scritte e orali inseriti nella programmazione, fino al termine delle attività didattiche.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- dialogo formativo
- esercitazioni
- problem solving
- problem posing
- brain – storming

### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante l'anno scolastico, il libro di testo utilizzato è stato il Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., Matematica rosso, seconda edizione, 2018, Zanichelli.

- libro di testo
- apparati multimediali
- Materiale multimediale e lezioni su Web

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali nel primo quadrimestre. Inoltre, nel mese di febbraio è stata svolta una verifica orale di recupero per gli alunni insufficienti. Le verifiche scritte consistono nella risoluzione di esercizi e problemi volti a verificare le conoscenze e le abilità acquisite dagli alunni. Le verifiche orali consistono nella risoluzione e interpretazione di esercizi e problemi alla lavagna, utilizzando il linguaggio e i metodi propri della matematica (formule, procedimenti e grafici).

Come già specificato, si procederà ad espletare le verifiche, come da programmazione, anche nel secondo quadrimestre fino al termine delle attività didattiche.

<b>In itinere</b>	<input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> interrogazione breve
<b>Fine modulo</b>	<input type="checkbox"/> prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> interrogazione lunga <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> esercizi

*Siracusa, 26/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DUGO PAOLO ANTONIO**





**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE: V BT**  
**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: DUGO PAOLO ANTONIO**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

Funzioni di una e di due variabili:

- Richiami di equazioni, disequazioni e funzioni in una variabile;
- Disequazioni lineari e non lineari in due variabili;
- Sistemi di disequazioni lineari e non lineari in due variabili;
- Funzioni, dominio, derivate parziali, massimi e minimi relativi;

Funzioni in due variabili in economia:

- Funzioni marginali, elasticità e massimo profitto;
- Combinazione ottima dei fattori di produzione.

Problemi di scelta - la ricerca operativa:-

- Problemi di scelta in condizioni di certezza;
- Richiami di probabilità e distribuzione di probabilità;
- Cenni di problemi di scelta in condizioni di incertezza.

I seguenti argomenti, come da programmazione, verranno espletati entro il termine delle attività didattiche:

Programmazione lineare:

- Problemi e modelli di programmazione lineare applicati all'economia.

Statistica inferenziale:

- Richiami di statistica;
- Cenni di statistica inferenziale.

Educazione civica:

- Analisi statistica sulla violenza di genere.

*Siracusa, 26/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. DUGO PAOLO ANTONIO**

 A. RIZZA	<b>IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA</b> <b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b> Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20	 Red. RSG App. DS
---	---	---

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5BT**  
**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**  
**DOCENTE: SICUSO CLAUDIA**

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, partendo da un livello eterogeneo di preparazione, ha raggiunto risultati da buoni a più che buoni, dimostrando curiosità ed interesse per le attività proposte e una costante attenzione; ottime le capacità di autocontrollo e più che buone le capacità di espressione motoria. Gli alunni hanno acquisito una buona autonomia operativa nell'organizzazione delle attività.

#### Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli alunni hanno dimostrato:

1. un miglioramento delle capacità condizionali specifiche di resistenza, forza, velocità, combinazione di due o tutte le capacità condizionali, miglioramento di flessibilità muscolare e mobilità articolare;
2. di saper coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
3. di essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
4. di essere in grado di praticare lo sport programmato nel ruolo congeniale alle proprie attitudini e propensioni;
5. di essere in grado di mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni;
6. di conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;
7. di conoscere i componenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- laboratorio
- lezione frontale
- dialogo formativo
- problem solving
- alternanza
- percorso autoapprendimento
- attività didattiche esterne varie

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- attrezzature di laboratorio piccoli e grandi attrezzi
- dispense
- libro di testo
- apparati multimediali
- strumenti di misura

materiale multimediale e lezioni su Web

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

<p><b>In itinere</b></p>	<p>x prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio x relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione x soluzione di problemi <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche <input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</p>
<p><b>Fine modulo</b></p>	<p>x prova strutturata <input type="checkbox"/> prova semi strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio x relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> elaborazioni grafiche <input type="checkbox"/> prove varie realizzabili su piattaforme didattiche e/o su software per DaD</p>

*Siracusa, 27/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF.SSA SICUSO CLAUDIA**



**IISS " A. RIZZA" - SIRACUSA**  
**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**



Quali.For.Ma. – Ed. 02 Rev. 01 del 3/1/19 – Agg. 02 del 28/01/20

Red. RSG App. DS

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024 CLASSE: 5BT**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: SICUSO CLAUDIA**

**PROGRAMMA SVOLTO - CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati somministrati i contenuti previsti di seguito elencati.

**TITOLO MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE - SPECIFICHE**

**1. POTENZIAMENTO FISIOLOGICO**

- es. per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria;
- es. per il miglioramento della tonicità muscolare: irrobustimento degli arti superiori, inferiori e dei muscoli del tronco ( muscolatura addominale e dorsale );
- es. per il miglioramento della mobilità articolare: cingolo scapolo-omerale, coxo-femorale e rachide dorsale;
- es. per il miglioramento della velocità generale.

**2. RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

- es. per il miglioramento dell' equilibrio, sia statico che dinamico;
- della coordinazione dinamica generale e segmentaria (oculo-manuale ed oculo-podolica );
- dell' apprezzamento delle distanze e delle traiettorie;
- della percezione spazio-temporale.

**3. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO**

- giochi di squadra che implicino delle regole predeterminate e stabilite dai ragazzi, dove sono affidati a loro stessi i compiti di giuria ed arbitraggio.

**4. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

- Pallavolo: fondamentali e regole di gioco;
- Basket:fondamentali e regole di gioco;
- Pallatamburello: fondamentali e regole di gioco.

**TEORIA**

- Apparato cardio circolatorio e respiratorio
- Traumi da sport e primo soccorso
- Sistema muscolare
- Sport e regimi totalitari Argomento di Educazione Civica
- Sport e alimentazione
- Meccanismi energetici

*Siracusa, 24/04/2024*

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**PROF. SICUSO CLAUDIA**

## **ALLEGATO n. 2**

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA  
GRIGLIE VALUTAZIONE**



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE** **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.  
E un'ansia repentina il cor m'assalseper  
l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.  
Alla sabbia del Tempo urna la mano era,  
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra crescente  
d'ogni stelo vano<sup>3</sup> quasi ombra  
d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

---

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e avvolte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificioso del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatorie di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

---

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano





# Ministero dell'istruzione e del merito

## Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti abbiano influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia ‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

---

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

CONFORME ATTI MIM



## Ministero dell'istruzione e del merito

1. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
2. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo asua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
3. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzi:** IT04 – TURISMO, EA07 – ESABAC, EA27 – ESABAC TECHNO

**Tema di:** DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

### DOCUMENTO

#### **Rapporto sul turismo enogastronomico italiano 2022**

Il Rapporto analizza le produzioni di eccellenza, l'offerta ristorativa, gli agriturismi, i musei del gusto, le Strade del vino e il posizionamento del sistema eno-gastro-turistico italiano.

L'Italia ha un patrimonio di prodotti, identità, culture e paesaggi unico al mondo: tutte le regioni e province italiane possono vantare almeno una produzione certificata.

I viaggiatori mostrano una crescente attenzione alla salubrità del cibo e al consumo responsabile anche in vacanza, tanto da considerarli tra i possibili driver di scelta.

Nel 2021, il 13% circa delle prenotazioni effettuate sul portale Tripadvisor con destinazione Italia ha riguardato proposte a tema enogastronomico, solo i tour culturali ne hanno accolte un numero maggiore (27%).

Coniugando turismo e agroalimentare si possono generare valore economico e nuove opportunità per le destinazioni. La sfida è proporre al turista esperienze che gli consentano di sentirsi parte attiva, di **entrare direttamente in contatto con i produttori locali** (nelle viti durante la vendemmia, nelle risaie, nei birrifici artigianali...).

#### *Ristorazione*

La ristorazione è uno dei capisaldi dell'offerta enogastronomica dell'Italia. Dà visibilità alle produzioni e alle specialità culinarie locali, offre prelibatezze, consente di scoprire piatti di altre Regioni e Paesi.

Il numero di ristoranti italiani menzionati nelle principali guide del settore è andato aumentando negli anni; nel 2018 ne figuravano 731, nel 2021-22 erano 1.062.

Tra i trend più interessanti i ricercatori segnalano la crescita di **nuovi format** non tradizionali: Food as a Service, modello che unisce i servizi di ristorazione con supermercati; i ristoranti virtuali e i luoghi interamente dedicati alla consegna a domicilio. Aumenterà anche l'attenzione verso l'etica, la **sostenibilità**, il riutilizzo degli scarti alimentari e il benessere dei dipendenti.

### *Agriturismi*

Le aziende con proposte di degustazione e di altre attività uniscono le dimensioni del benessere psico-fisico e del gusto, aggiungendo l'amenità dei luoghi rurali. Numerosi agriturismi hanno iniziato a offrire percorsi di food e wine trekking o percorsi in bicicletta tra i vigneti, gli uliveti, ... abbinati a degustazioni di prodotti locali.

È la **Toscana** ad avere la maggiore concentrazione di aziende agrituristiche: sono 5.406 al 2020, pari al 22% del totale nazionale. La regione primeggia per consistenza in ogni tipologia di servizio: dalla ristorazione all'alloggio, passando per le degustazioni e l'offerta di altre esperienze. A seguire il **Trentino-Alto Adige**, che vanta il primato per densità - circa 27 agriturismi per 100 km<sup>2</sup> (ISTAT, 2021). La **Campania**, pur non essendo tra le regioni con la più alta concentrazione dell'offerta, ha visto il numero di agriturismi crescere del 13,2% tra il 2019 e il 2020.

[...]

### *Strade del vino e dei sapori*

Oggi il turista è più esigente, valuta attentamente non solo la qualità dei prodotti e delle singole attrazioni, ma anche il paesaggio. Percorsi come le Strade del vino e dei sapori, soprattutto se fruibili a **piedi e in bicicletta**, appagano il desiderio di stare all'aria aperta e di vivere le aree rurali.

Le Strade del vino e dei sapori sono **più di 100** (la maggior parte aderisce alla Federazione Italiana delle Strade del Vino, dell'Olio e dei Sapori). Di queste, **93 hanno un sito web attivo** (90%). Toscana e Veneto ne ospitano rispettivamente 20 e 16, il numero più alto.

Nella maggior parte delle regioni italiane, le proposte più vendute sul portale Trip Advisor sono quelle a tema vino, specialmente in Toscana e Piemonte. Nel Lazio, invece, a primeggiare sono i corsi di cucina, così come in Puglia. In Campania e Sicilia i tour di street food, mentre in Emilia Romagna i tour enogastronomici.

### *Confronto con l'Europa*

La **ristorazione** è certamente la componente dell'offerta più attrattiva. La quasi totalità dei turisti si reca in questi locali per gustare specialità non solo tradizionali. Delle 1,5 milioni di imprese di ristorazione attive in Europa nel 2019, ben il 62% era concentrato in quattro Paesi: nell'ordine, Italia (18%), Spagna (17%), Francia (14%), Germania (12%). [...]

(Fonte: [https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/ ...](https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/))

*Roberta Garibaldi - Professore di Tourism Management all'Università degli Studi di Bergamo,  
Amministratore Delegato di ENIT,  
Membro del Board of Directors della World Food Travel Association*



## PREMESSA

Il **turismo enogastronomico è uno dei turismi maggiormente mirati** alla ricerca di sapori e di tradizioni presenti nel territorio di riferimento. In questo contesto il cibo diventa il filo conduttore di un percorso che abbraccia cultura, storia, testimonianze artistiche, paesaggi, prodotti naturali, artigianali e industriali, tradizioni di comunità.

### PRIMA PARTE

Prima una stretta di mano, poi un abbraccio: non si vedevano da 12 anni, dallo scritto-seconda prova dell'Esame di Stato. Marta oggi lavora in banca, Federico da due anni gestisce un ristorante con annesso un piccolo albergo di 12 camere collocato in un piccolo immobile di cui lui ha recentemente ereditato la parte occupata oggi dalla sede del Consorzio Tutela prodotti locali.

Federico ha rivolto a Marta l'invito a ricordare con qualche nostalgia i "tempi che furono", gli anni dei sogni e dei progetti, ma anche perché ha bisogno di "alcune dritte" – dice lui – perché, rivolgendosi alla sua banca, è venuto a sapere che Marta si occupa di consulenza finanziaria per le piccole e medie imprese.

Federico è convinto del crescente interesse del mercato turistico per i viaggi con motivazioni enogastronomiche ed espone a Marta la sua idea.

Terminata la cena i due si lasciano e l'imprenditore assicura che farà i "compiti per la prossima settimana" e li invierà alla sua interlocutrice.

In particolare:

- a) relativamente al Business Plan, che verrà richiesto dall'Istituto di Credito dove lavora Marta, egli predisporrà per una revisione di Marta:
  - l'idea progettuale;
  - il prospetto investimenti con i relativi costi di acquisizione e gli eventuali ammortamenti annui per la sistemazione dello stabile e le annesse attrezzature, ampliando la capacità ricettiva a 18 camere;
- b) relativamente all'idea di "weekend, visita e degustazione" egli presenterà il programma predisposto dall'agenzia di viaggi che si occupa di incoming; tale programma avrà come riferimento la struttura ricettiva - ristorativa di Federico.

Al candidato si chiede di predisporre, di conseguenza, i documenti di cui ai punti a) e b).

## SECONDA PARTE

**Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.**

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

1. Il candidato, dopo aver definito i concetti di ambiente interno ed esterno, descriva come l'organizzazione produttiva analizzi l'ambiente esterno in sede di definizione della strategia aziendale.
2. La tecnologia e la globalizzazione hanno modificato la nostra vita, la società e l'economia. Il candidato descriva come la tecnologia digitale abbia influenzato l'offerta e la domanda di turismo nel corso dell'ultimo decennio.
3. Il budget è uno strumento significativo per la gestione dell'impresa. Definisci le funzioni e proponi una sintetica applicazione, utilizzando una Tabella esplicativa.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	2,50
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,50
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale(ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	2
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2,50
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, corretto e terminologicamente appropriato	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	2,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	<b>4</b>

INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	<b>4</b>

INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA DI PROVA (TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo)	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	<b>4</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	<b>4</b>

INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	2
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2,50
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	<b>4</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018

ISTITUTI TECNICI SETTORE ECONOMICO

CODICE IT04 INDIRIZZO: TURISMO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato:</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5
	<b>Intermedio:</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4
	<b>Base:</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3
	<b>Base non raggiunto:</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	1-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7
	<b>Base:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	1-4
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Avanzato:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4
	<b>Intermedio:</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3
	<b>Base:</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	1-2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con	<b>Avanzato:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI		
pertinenza i diversi linguaggi specifici.	maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	
	<b>Intermedio:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2
	<b>Base:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,50
	<b>Base non raggiunto:</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	1

*Tabella 3  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta  
(allegato C OM 65 del 14 marzo 2022)*

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**



La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre frammentario.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	<b>5</b>	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 - 2,50	
	III	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti con le discipline.	3 - 3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4,50	
	V	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	<b>5</b>	
3Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione ad argomenti specifici	1,50 - 2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	<b>5</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente inadeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	<b>2,50</b>	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	E in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,50</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione Cattolica	DI NATALE MASSIMO	Massimo Natale
2	Lingua e Lettere Italiane	CASTELLUCCIO DANIELA	Daniela Castelluccio
3	Storia	CASTELLUCCIO DANIELA	Daniela Castelluccio
4	Lingua Inglese	SALVO ELIANA	Elisav Salvo
5	Lingua Tedesca	MULE' RINO	Rino Mule'
6	Lingua Spagnola	MESSINA NOEMI	Noemi Messina
7	Arte e Territorio	SCUDERI VIVIANA	Viviana Scuderi
8	Matematica Applicata	DUGO PAOLO	Paolo Dugo
9	Geografia del Turismo	MANDOLFO ROBERTO	Roberto Mandolfo
10	Discipline Turistiche Aziendali	MURATORE ANTONIO	Antonio Muratore
11	Diritto e Legislazione Turistica	DI BONO LEANDRO	Leandro Di Bono
12	Scienze Motorie	SICUSO CLAUDIA	Claudia Sicuso
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
		PASSANISI VALERIA PITRUZZELLO SOFIA	Valeria Passanisi Sofia Pitruzzello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. PASQUALE ALOSCHI

*Pasquale Aloschi*